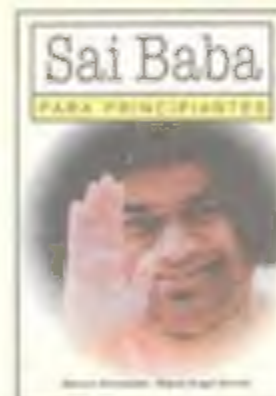
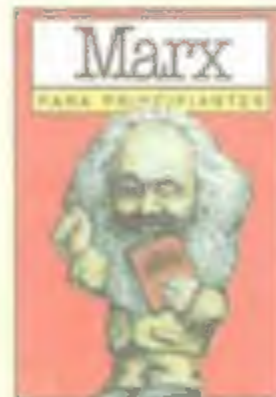
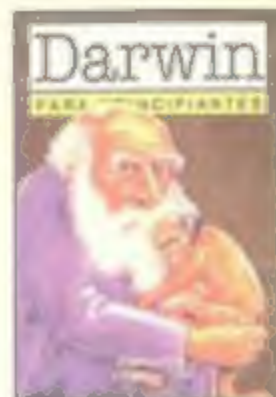
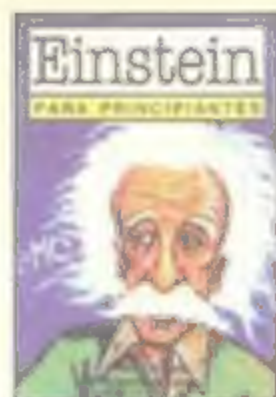


Tango

PARA PRINCIPIANTES



Horacio Salas • Ilustrado por Lato



Tango

PARA PRINCIPIANTES

Horacio Salas
Ilustrado por Lato



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Tango para Principiantes

© del texto: Horacio Manuel Salas, 1999

© de las ilustraciones: Horacio Santana, 1999.

© de la presente edición: Era Naciente SRL, 1999

Director de la colección: Juan Carlos Kreimer

Ilustración de portada: Héctor Luis Bergandi

Diseño interior: Javier Saboredó

Los dibujos de los pasos de baile de las págs.

160-172 fueron realizados por Hernán Pesis.

Documentales Ilustrados

es una colección de libros de

Era Naciente SRL

Fax (5411) 4775-5018

Buenos Aires, Argentina

E-Mail: kreimer@ciudad.com.ar

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11723.

ISBN 987-9065-63-8

Esta edición de 3.000 ejemplares se terminó de imprimir en los talleres de Errepar, en Buenos Aires, República Argentina, en el mes de octubre de 1999.

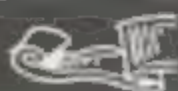
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico o de fotocopia, sin previo permiso escrito del editor.

¿Qué es el Tango?

Una música. Un baile. Un tipo de canción. Una forma de ver el mundo. Una filosofía. Un sentimiento. Una sensibilidad. Una emoción. Una dimensión mítica de la realidad. La nostalgia. El abandono. La separación de los amantes. La tristeza por el amor perdido. El mundo indiferente al dolor ajeno. La poesía de los barrios. El culto de la amistad. El correlato de la historia social del Río de la Plata. Los estremecimientos que produce bailarlo. Los recuerdos que afloran al escuchar su música. La identificación con sus historias. Todo eso y mucho más: una seña de identidad de lo argentino.

El escritor Leopoldo Marechal, el poeta Enrique Santos Discépolo y el narrador Ernesto Sabato lo definen así:





El tango también encierra una metafísica, la de la esperanza y la frustración, la de los inmigrantes que añoraban el mundo perdido de la infancia, de la soledad del porteño y su escéptica visión de la vida, que tienen su correlato en los libros de Roberto Arlt y en *El hombre que está solo y espera*, de Raúl Scalabrini Ortiz.



El tango, como cualquier mito, tiene un origen incierto: ante la falta de documentos, aquellos comienzos sólo se pueden imaginar.

Un fogón en una plaza de carretas o un bailongo cualquiera de las orillas. Un músico de buen oído entretiene a quienes lo rodean con los acordes de un violín, al que se ha agregado un clarinete viejo. Alguien pide: "Un tanguito", y silba explicativo unos pocos compases; un compadrito que mira la escena, efectúa algunas contorsiones como burla de las figuras que entrevió en un baile de negros, donde se prohíbe la entrada a los blancos.



La nueva danza, con figuras improvisadas, heredadas de los bailes de negros, pronto pasa a los cuartos de chinas, donde las mujeres cuarteleras, que acompañan a los regimientos militares, los domingos organizan reuniones danzantes.

Así como la Argentina se forja sobre una mezcla de nacionalidades, el tango —producto netamente nacional— también proviene de una fusión de ritmos: el candombe de los negros, la habanera cubana, la milonga de la provincia de Buenos Aires, el cuplé madrileño...



En Montevideo nacen las llamadas "Academias". Dice Vicente Rossi, en su libro *Cosas de negros*: "Se bailaba en pareja, abrazados hombre y mujer, como en los bailes 'de sociedad', lo que también se llamaba 'a la francesa', por suponerse proveniente de París, esa costumbre."

En varios dialectos africanos la palabra **tango** significa: lugar cerrado, círculo, coto. A fines del siglo XVIII, los negreros llaman tango a los lugares de concentración de esclavos. El Virrey Vértiz prohíbe los llamados **bailes de tango** por considerarlos impúdicos...

¡ESTOS ESCLAVOS
SON UNOS INMORALES!

¡PROHIBAN LOS BAILES
DE NEGROS!



Algunos estudiosos dicen que la palabra **tango** designa al tambor, utilizado para dar ritmo al candombe.

Aproximadamente a partir de 1870, llegan oleadas de inmigrantes al Río de la Plata. Con los años —y más allá de las previsiones— habrán de darle características particulares al propio país.



La clase dirigente ha supuesto que vendrían anglosajones, artesanos y obreros especializados, pero los que arriban lo hacen escapando al hambre de Europa del Sur y los judíos huyendo de los pogroms antisemitas de Rusia y Centroeuropa.

¡VENGAN!
¡VENGAN A
POBLAR ESTE
PAÍS DESIERTO!



¡GOBERNAR
ES POBLAR!



una gran variedad de nacionalidades, además de italianos, españoles y
de Centroeuropa, llegan árabes, franceses, polacos, ale-
manes y las más diversas nacionalidades, hasta japoneses.

¡QUÉ VERGONA! IL
MIO FIGLIO È UN TANGUERO.
PORCA MISERIA!

IL MIO PREFIERE
CORRER A LA PELOTA MÁS
QUE EL LABURO!

La Vieja

15 de

Como la mayoría de los inmigrantes llegan solos, instalar un prostíbulo se transforma en un gran negocio. Surgen centros, tanto en el arrabal como en el centro de la ciudad



... y se van en un tren de centenas de personas. Están bien
... y se van a una casa a vivir, a la casa de su
... y se van a vivir en un lugar para ellos.

¡SI TERMINAMOS
JUNTOS NOS
ABRAZAMOS!

En los primeros tiempos los músicos tocan
de oído. Solo se saben unas cuantas pie-
zas de memoria. Para no aburrir a la gente
los tríos saltan de bolero en bolero. No
imaginan que están haciendo historia.

En la zona de Suárez y Necochea, en el barrio de La Boca, está la mayoría de los peringundines de la época. Son una especie de cafés sórdidos, que en la parte de atrás tienen piezas como prostíbulo.



El malevaje
extrañado
Me mira sin
comprender,
me ve
perdiendo
en cartel
de guapo que
ayer brillaba
en la acción.

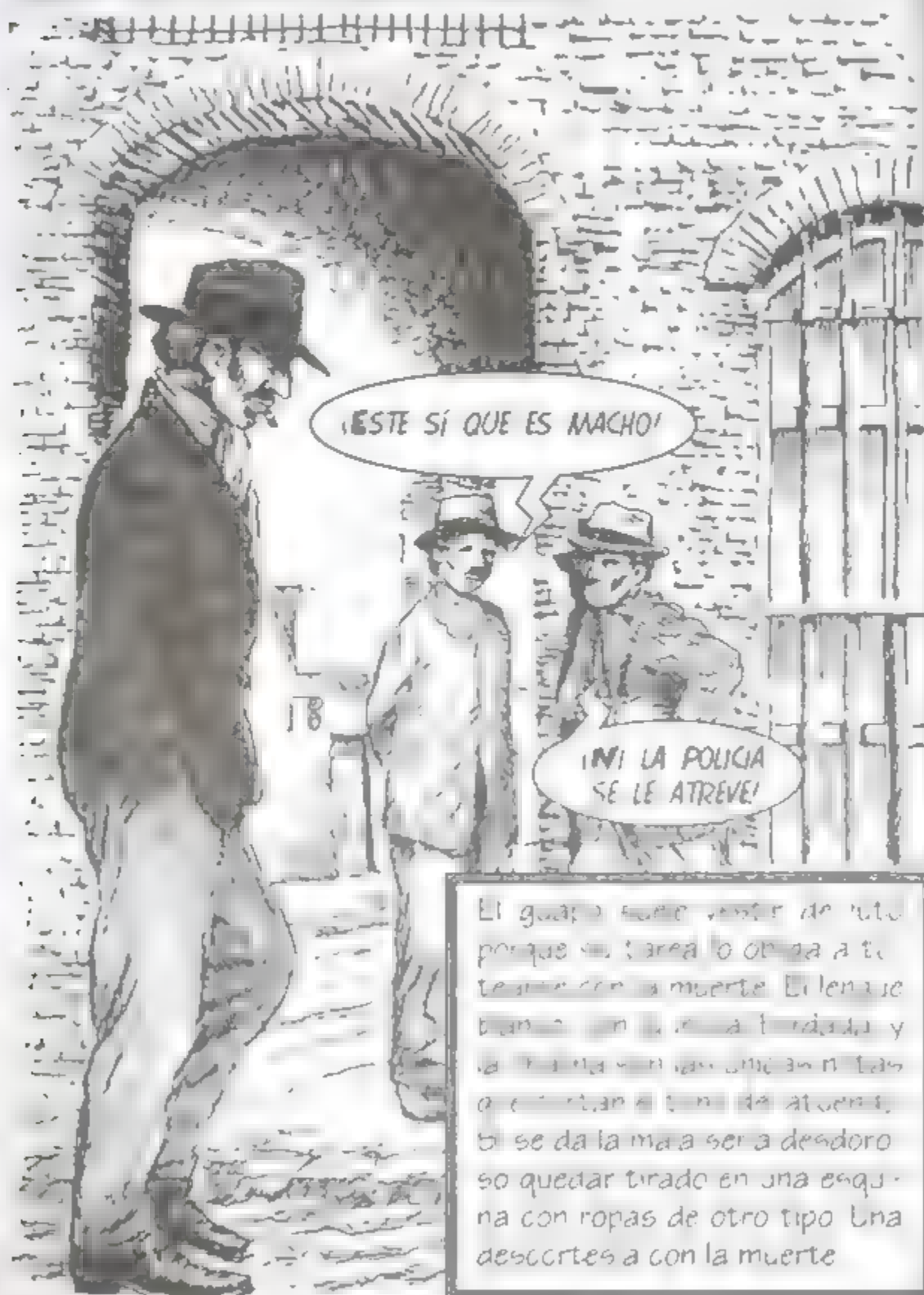
—MALEVAJE



En el arrabal de la ciudad, gracias a la mezcla de razas y costumbres, sin advertirlo, lejos de centro y al margen de la cultura oficial, se crea una nueva cultura, de tono popular y con un lenguaje propio. El tango no sólo desempeña un importante papel en esa cultura: es su portavoz.



En las fiestas de danza de ahim, esta el guapo o com-
padre, que es una figura tomada, en diada y respetada en el
territorio. Ha hecho su nombre a fuerza de luchar y de luchar
con estridencias y a golpes de suerte.

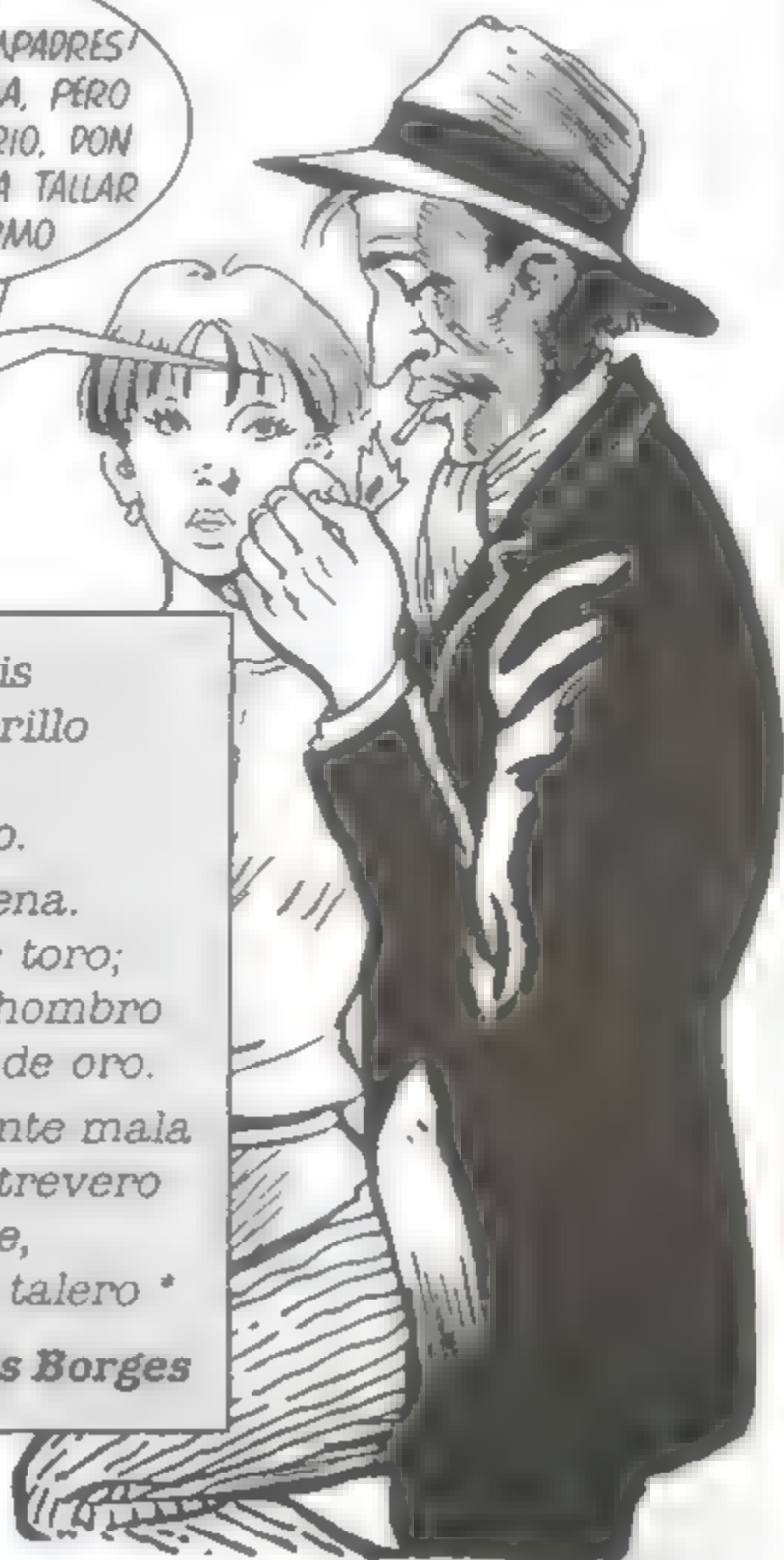


Los guapos generalmente son guardaespaldas de algún caudillo de comité, también pueden ser carreros, domadores o matarifes. Eso sí saben manejar el cuchillo como nadie, pero a ninguno le gusta hacer aarde de sus duelos.

¡TAN LUEGO A MI
VENIRME A HABLAR DE COMPADRES!
YO TAMBIÉN TUVE MI FAMA, PERO
CONOCÍ UN GUAPO EN SERIO, DON
NICOLAS PARODI, QUE SABÍA TALLAR
POR EL LADO DE PALERMO

El bigote un poco gris
Pero en los ojos el brillo
Y cerca del corazón
El bultito del cuchillo.
Lacia y dura la melena.
Y aquel empaque de toro;
La chalina sobre el hombro
Y el rumboso anillo de oro.
Cuando entre esa gente mala
Se armaba algún entrevero
Él lo paraba de golpe,
De un grito o con el talero *

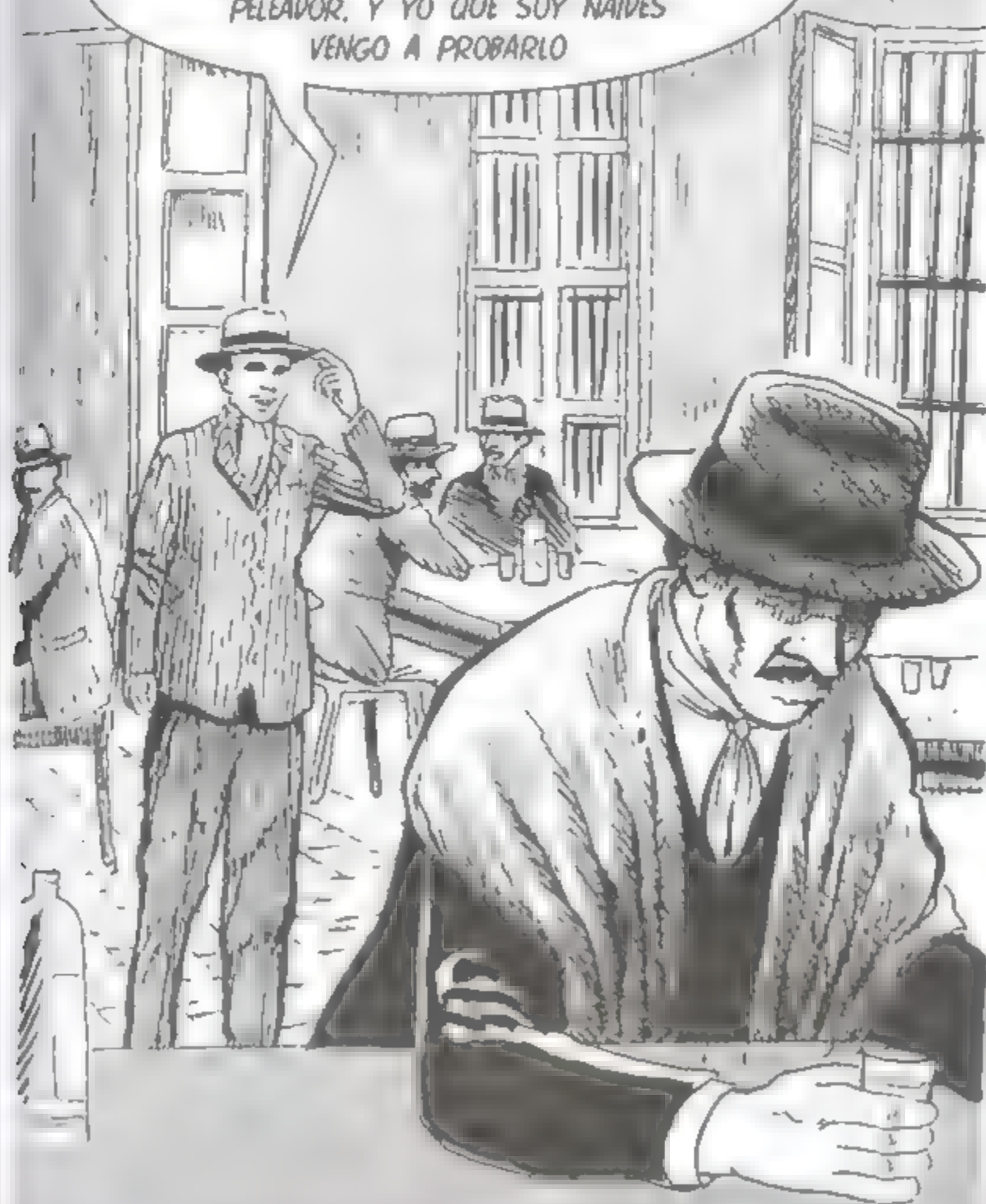
—Jorge Luis Borges





Pero una noche,
en lo de la Parda Flora...

ME HAN DICHO QUE POR
AQUÍ HAY UN GUAPO LLAMADO NICOLÁS
PARODI, QUE TIENE FAMA DE MALO Y DE
PELEADOR, Y YO QUE SOY NAIDES
VENGO A PROBARLO

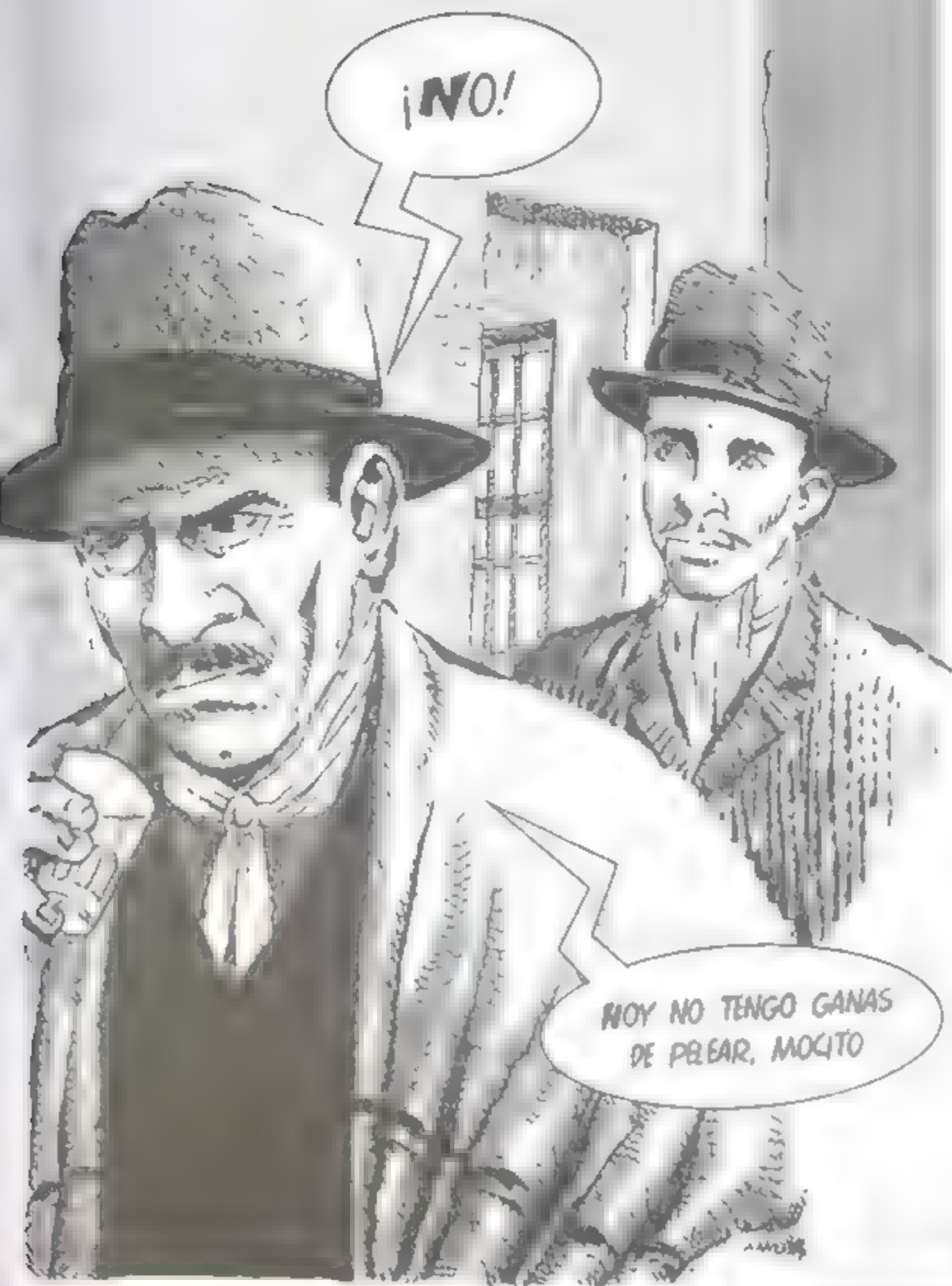


ME DAN PENA ESTOS
IMBERBES QUE POR NADA
TERMINAN ACHURADOS

YO NO MATO
DESCONOCIDOS ¿CUÁL ES
SU NOMBRE, MOCITO?

FLOREAL CENTENO,
DE VILLA SANTA RITA





ESE MISMO DÍA DEJÉ
EL BARRIO PARA NO VOLVER
HABRÁN DICHO QUE ERA UN COBARDE
Y ME VINE A ESTE RINCÓN, DONDE
NAIDES SABE MI HISTORIA

¿Y POR QUÉ NO
ACEPTÓ EL RETO? ¿TUVO MIEDO
POR PRIMERA VEZ?

AHORA QUE YA ESTOY
VIEJO LO PUEDO CONTAR YO HABÍA
TENIDO UN AMOR CON UNA MUCHACHA BUENA,
MARGARITA CENTENO PERO SUS PADRES SE LA
LLEVARON UN DÍA Y NO LA VI MÁS. EL CHICO TENÍA
SUS MISMOS OJOS CELESTES. ¿CÓMO LE IBA A
MATAR EL HIJO, QUE A LO MEJOR
ERA MÍO?



Guapos y compadres se hubieran hundido en el olvido si Jorge Luis Borges no hubiese creado en sus poemas y cuentos una verdadera mitología acerca del tema. Él la llamó "la gesta del cuchillo y del coraje". Recogía —¿inventaba?— la historia de aquellos hombres cuya principal cualidad era el coraje, y se jugaban la vida sin que mediase un interés económico, político, ni sentimental.



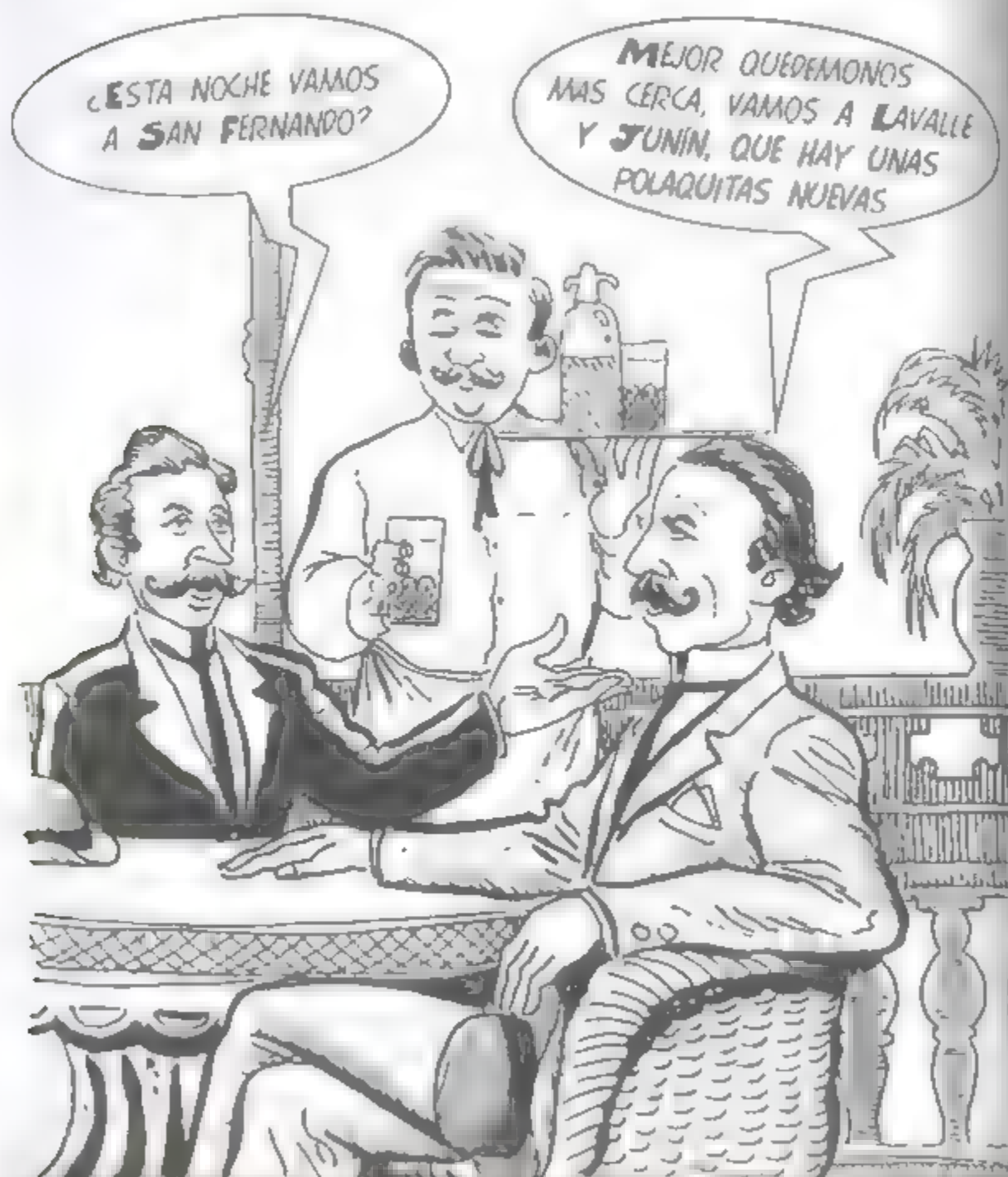
¿Y QUIENES ERAN
LOS COMPADRITOS?

NOSOTROS
ERAMOS NADA MAS QUE LOS
IMITADORES. NO NOS DABA EL
CUERO PARA SER EL GUAPO
DEL BARRIO


¿Y LOS
CAFISHIOS?

MUCHOS
COMPADRITOS. ADEMÁS, PARA
IR TIRANDO, TENÍAMOS UNA O
DOS MUJERES ¡PA' QUE NOS
MANTUVIERAN!

La empresa Zwi Madal tiene instalada enorme
central de producción tanto en la capital como en las
provincias de Buenos Aires, y se dedica al negocio



carroto Carrego (1883-1912), poeta anarquista, al que Bor-
le dedica una famosa biografía, fue el primero que se ocu-
de tema de los barnos, el conventillo, sus temas y persona-
es el organito, e guapo, a costurerita abandonada, la mucha-
cha tuberculosa. Hasta él...

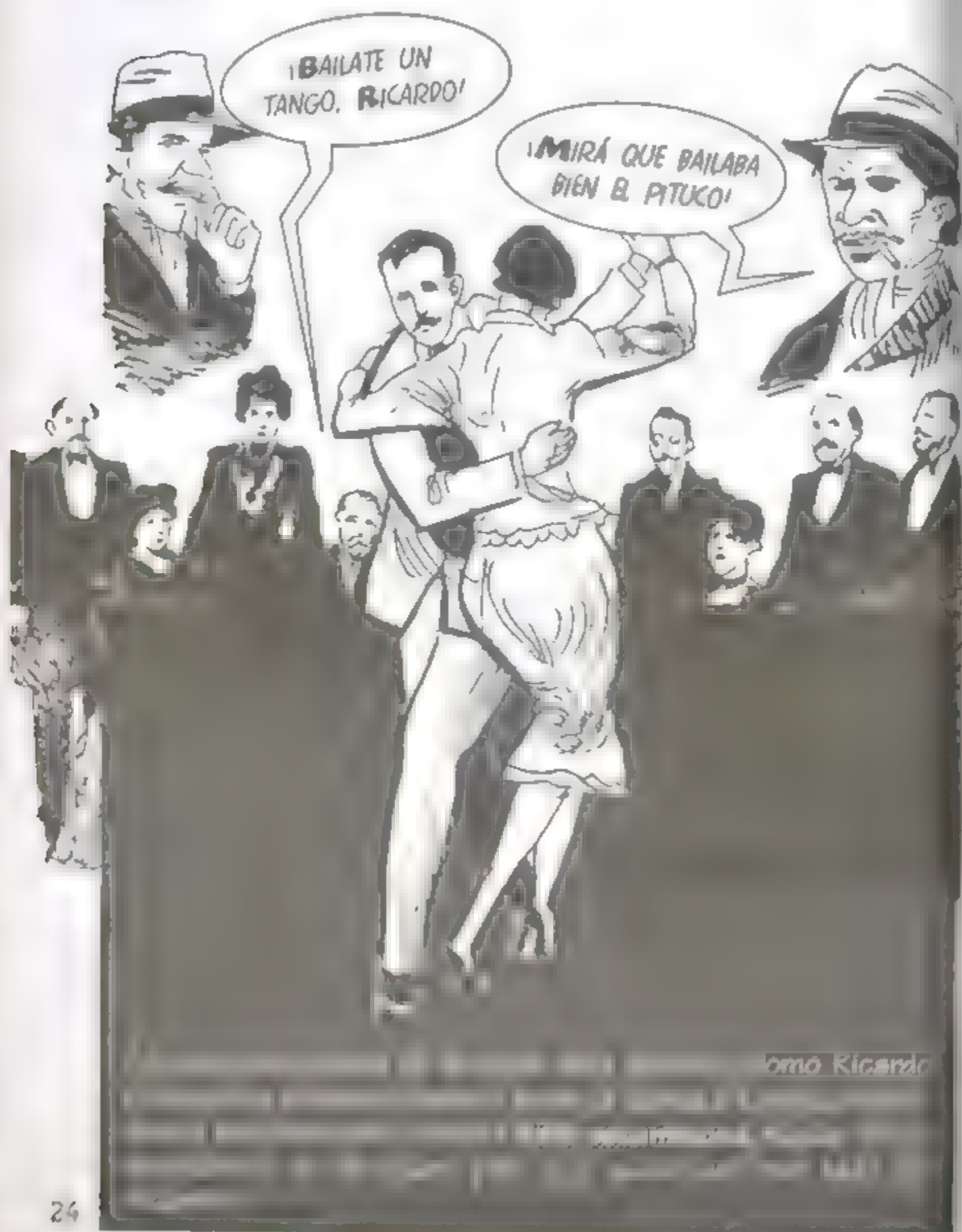


NINGÚN POETA SE
OCUPA DE LOS POBRES

EL GUAPO

El barrio le admira. Cultor del
coraje, conquistó a la larga
renombre de osado. Se impuso
en cien riñas entre el compadraje.
Y de las prisiones salió consagrado.

En los primeros años del siglo, compadritos y niños bien se mezclan en los salones de tango. Ser "patadura" para bailar es casi una deshonra.



El Alma de los Músicos

bandoneón comienza a desahogar a la flauta de los tríos que
 en los "piringundines de las orillas", como llaman a los
 rios mas alejados del centro. El instrumento ha sido inven-
 tado en 1835 por el alemán Heinrich Band para reemplazar al
 clarinete en los actos religiosos realizados en el campo. Creado
 para la música sacra el bandoneón se hara famoso a través
 de la música nacional en los próximos años.



El bandoneón
 en los años

Según parece, algún marinero anónimo trae el nuevo instrumento al Río de la Plata, y comienza a ser escuchado en las trincheras de la guerra de la Triple Alianza, una sangrienta contienda que dura cinco años, de 1865 a 1870. En ella Argentina, Brasil y Uruguay se enfrentan contra Paraguay, que termina derrotado.

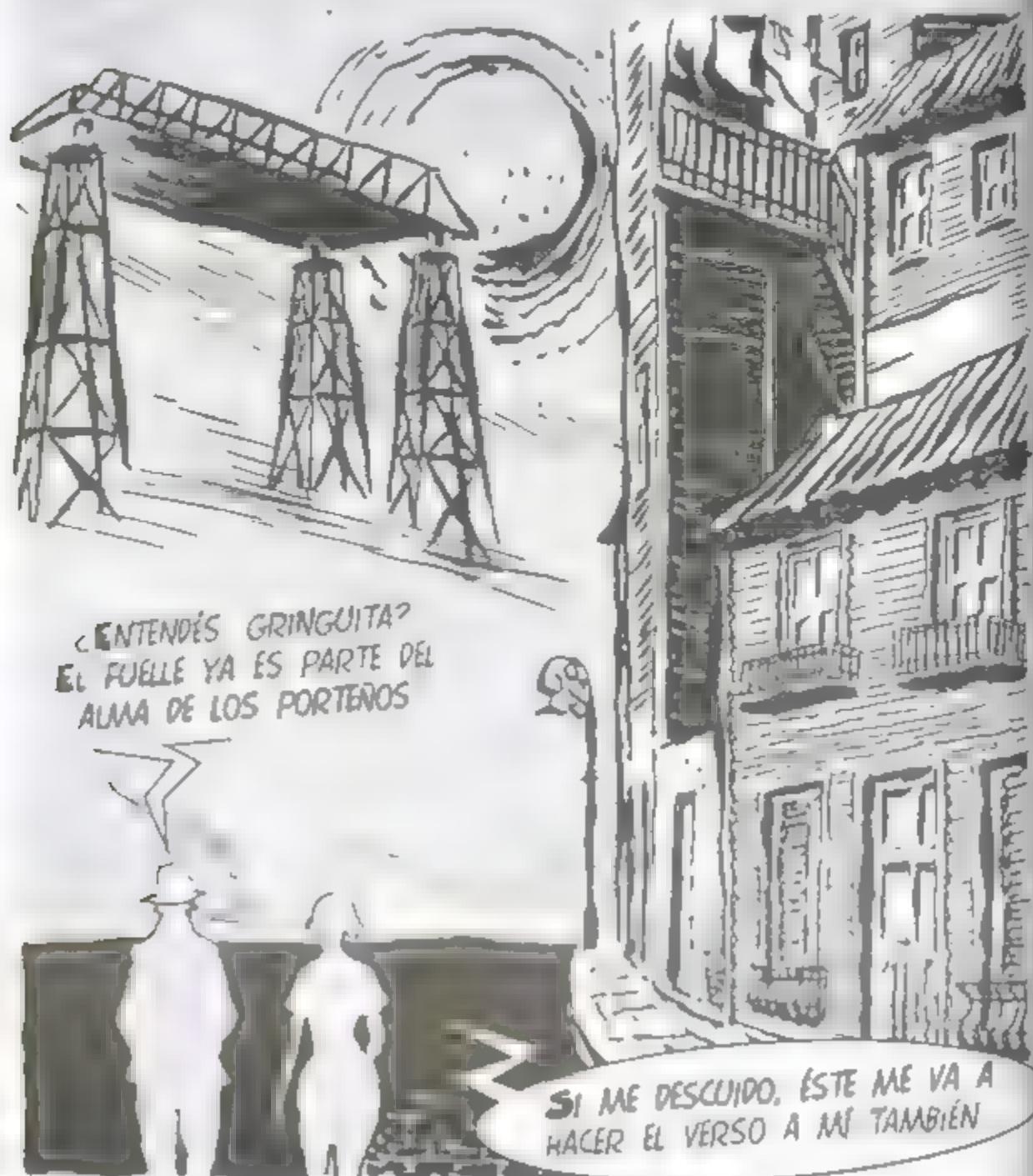


Pa canto es el amor que no se dio
y el cielo que soñamos una vez
y el fraternal amigo que se hundió
cinchando en la tormenta de un querer.
Y esas ganas enormes de llorar
que a veces nos inundan sin razon
y el trago de licor que obliga a recordar
que el alma está en orsai, ¡Che bandoneón! *

-Homero Manzi



El bandoneón hace al tango más rezongón y nostálgico y le imprime para siempre su cadencia característica. Con el paso de los años, el tango alegre y juguetón que bailan los compadritos de los comienzos deja paso a un tango más arrastrado e introvertido; el bandoneón tiene una gran responsabilidad en esa transformación. No es casual que con el tiempo se transforme en el instrumento por excelencia de la música de Buenos Aires. Y que surjan posteriormente grandes intérpretes, como Eduardo Arolas, Pedro Maffia, Pedro Laurenz, Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, entre muchos otros.



... los más famosos lugares de tango de los primeros años
 aparece Hansen, un salón ubicado en Palermo, enfren-
 to lo que ahora es el Planetario. Algunos cronistas asegu-
 ran que al no hay costumbre de bailar, sólo escuchar; otros di-
 cen que algunas veces se baila



También están **Lo de María la Vasca**, en Pa-
raquay, y **Pueyrredón**, y **Lo de Laura** en la ca-
lle Carlos Cárlo. Son lugares de "rompe y ra-
ja", con las mejores bañistas de la época,
donde se bala a tanto la piza. En **Lo de Ma-
ría la Vasca**, Rosendo Mendizábal estrena
su famoso tango "El entrerriano".

¡PÁ QUE APRENDAN
LO QUE ES EL TANGO
CON CORTES!



¡TENER UNA MUJER
EN LO DE LAURA ES TENER
UNA MINA DE ORO!

"El entrerriano" se estrena en **Lo de María la**
Vasca en la... Pueyrredón... aprende
... Mendizábal para... al-
... de... a un personaje
... a... en
... en pos...
...

to a su origen, el tango está prohibido a las mujeres de la alta pero los hombres aprenden a bailar como una trampa. En los conventillos, se lo mira con desconfianza por su relación con la llamada "mal vida". Si se lo baila es "adecentado", sin cortes ni quebradas.



Evoca un portico de la época:

**ENTONCES ÉRAMOS
TODOS CONSERVADORES**

la clase dirigente, formada por los herederos de las familias tradicionales, o por los enriquecidos con la modernización producida a partir de 1880, gobierna en el país sin participación alguna de los sectores populares. Las elecciones están regadas por el fraude. Rige una moral hipócrita y pacata.

En los salones de baile de los suburbios se producen con mucha frecuencia enfrentamientos entre compadritos y niños bien. Se pelea por alguna mujer, o por "cuestiones de momento", según dice la peliá.



El club del aristócrata

La reacción del Armeron se coincide con el momento en que se
está por promulgar la Ley Sáenz Peña, de voto universal, secreto
y obligatorio, gracias a la cual la oligarquía resalta desahogada del
poder por el yrigoyenismo. Los hijos de la inmigración depositan
sus esperanzas en el presidente Hipólito Yrigoyen, de la Unión Cí-
vil Radical, creada a fines del siglo anterior por Leandro Alem.



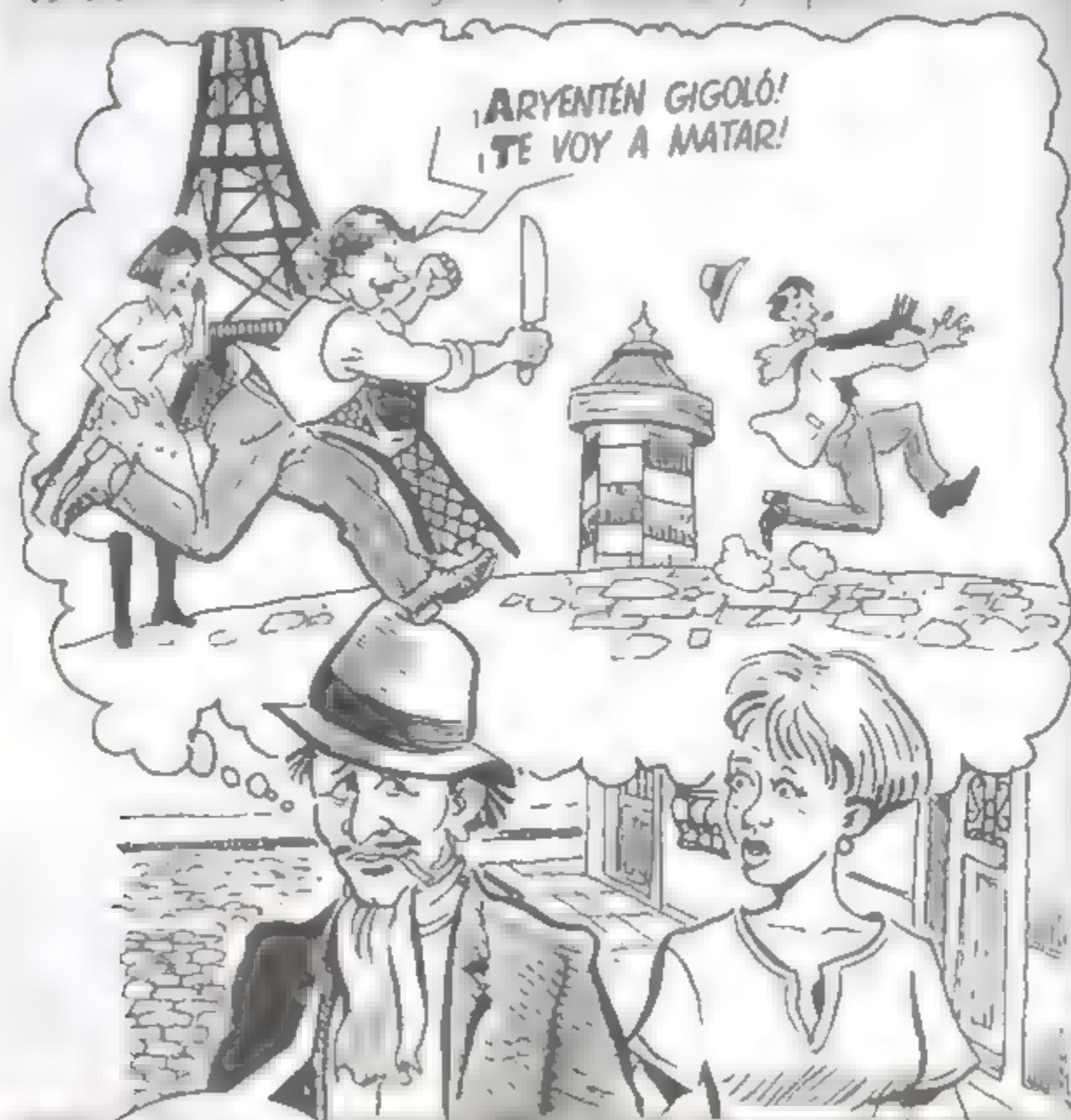
El "Armenon",
como lo llaman sus
habitués, es un lugar
al que los jóvenes
farristas acuden con
mujeres. No es un
sitio de prostitución,
y esta está bien
visto concurrir con
alguna mantenida.
También es una forma
de lucir el status.



¡QUÉ AMBIENTE HAY ESTA
NOCHE! ¡QUÉ PROPINAS!

YO ATIENDO LA
MESA DEL AVIADOR JORGE
NEWBERY VIÑO CON
AMIGOS A FESTEJAR SU
CUMPLEAÑOS.

Por esos mismos días el tango llega a Europa llevado por jóvenes de la aristocracia porteña, y su exotismo y sensualidad causan sensación. Se convierte en una manía arrasadora e influye hasta en la moda. Profesores argentinos inauguran academias de baile en Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y España.



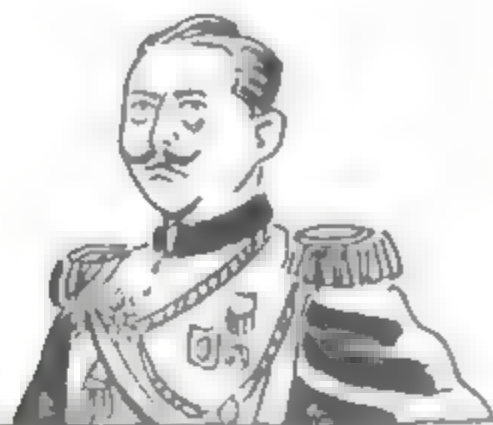
YO TAMBIÉN
LLEVÉ EL TANGO A
TODAS PARTES. PERO
A VECES TENÍA QUE
RAJARME PORQUE ME
PERSEGUÍA ALGÚN
MARIDO CELOSO

mbien hasta la moda

ras un u
dar los

En la Italia de 1913 es preciso que los maridos otorguen una aprobación por escrito para que sus mujeres puedan iniciar el curso de baile. Algunos consideran que una dama puede empañar su honorabilidad con solo aprender los lascivos movimientos de la danza napolitana





El Kaiser Guillermo II de Alemania prohibió que en su ejército se bailara tango de un forme pero la reina de Inglaterra a pesar de que se lo da mas le gustan Es una moda arrastrada En Francia se crean los tés-tango; los desayunos-tango y el color tango.

Luis de Baviera también lo prohíbe para militares diciendo que el baile es "absurdo". Sin embargo, el tango se cuele en las fiestas de la aristocracia llevado por la nobleza viajera que lo ha visto bailar en París, Londres y Roma



Hasta hacen
 intervenir al papa
 Pío X, ante quien
 baila una pareja
 de argentinos.
 El pontífice
 encuentra la danza
 un poco lánguida,
 pero no procáz
 como le han dicho
 quienes pretenden
 que excomulgue
 a bailarines e
 intérpretes.



En Europa el tango está en su apogeo, pero en julio de 1914 se declara la Primera Guerra Mundial y los franceses ya no están para bailar. Sin embargo, al volver a la Argentina, el tango trae el aire de las grandes capitales, y los franceses, por su parte, no se dan cuenta de que en Argentina el tango es una indecencia.



EL TANGO SE VOLVIÓ
DECENTE VAMOS A PODER
BAILARLO TAMBIÉN AQUI

AUNQUE LO BAILEN
LOS FRANCESES, EL TANGO
ES UNA INDECENCIA

Proseco

De todos modos, voceros de los sectores conservadores; Leopoldo Lugones, el "poeta nacional"; Carlos Ibarguren, alguna vez candidato a la presidencia de la república, y muchos intelectuales que tampoco advierten que el país se está construyendo sobre la "hibridez" de la mezcla de razas, cuestionan al tango. Lugones terminará anunciando "la hora de la espada". Se convertirá en ideólogo fascista. Ibarguren adherirá al nacionalismo oligárquico. ¡El nuevo país los asusta!

¡EL TANGO ES UN REPTIL DE LUPANAR!



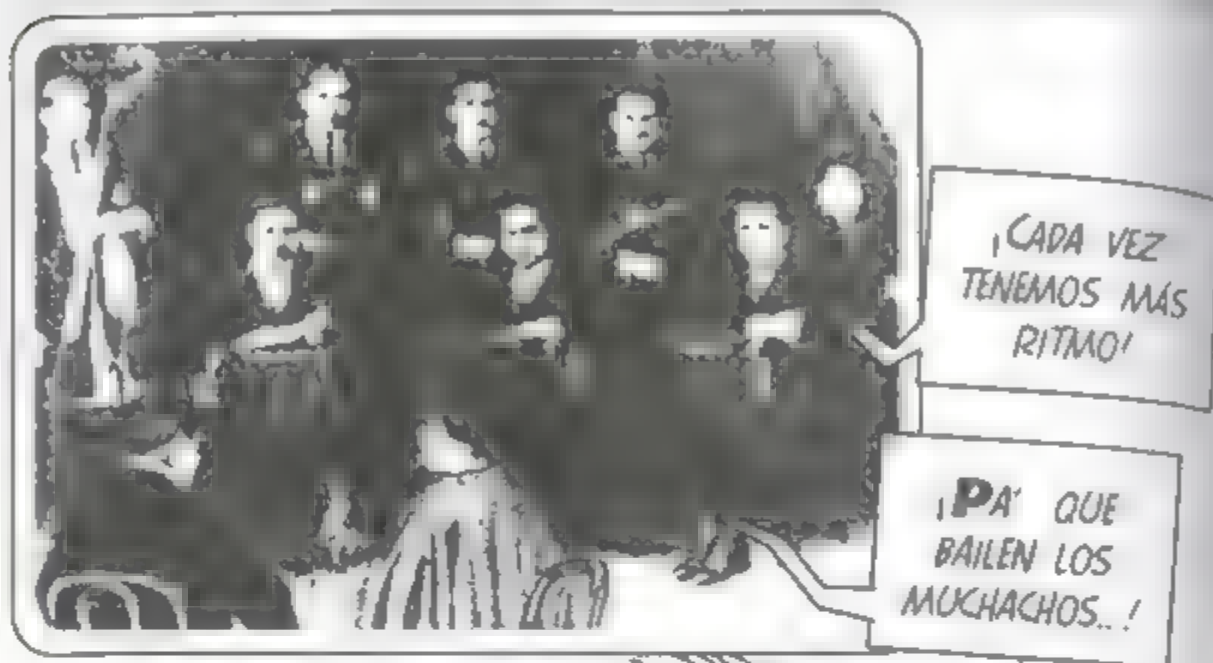
¡EL TANGO ES UN PRODUCTO HÍBRIDO!



NO REPRESENTA AL PAÍS

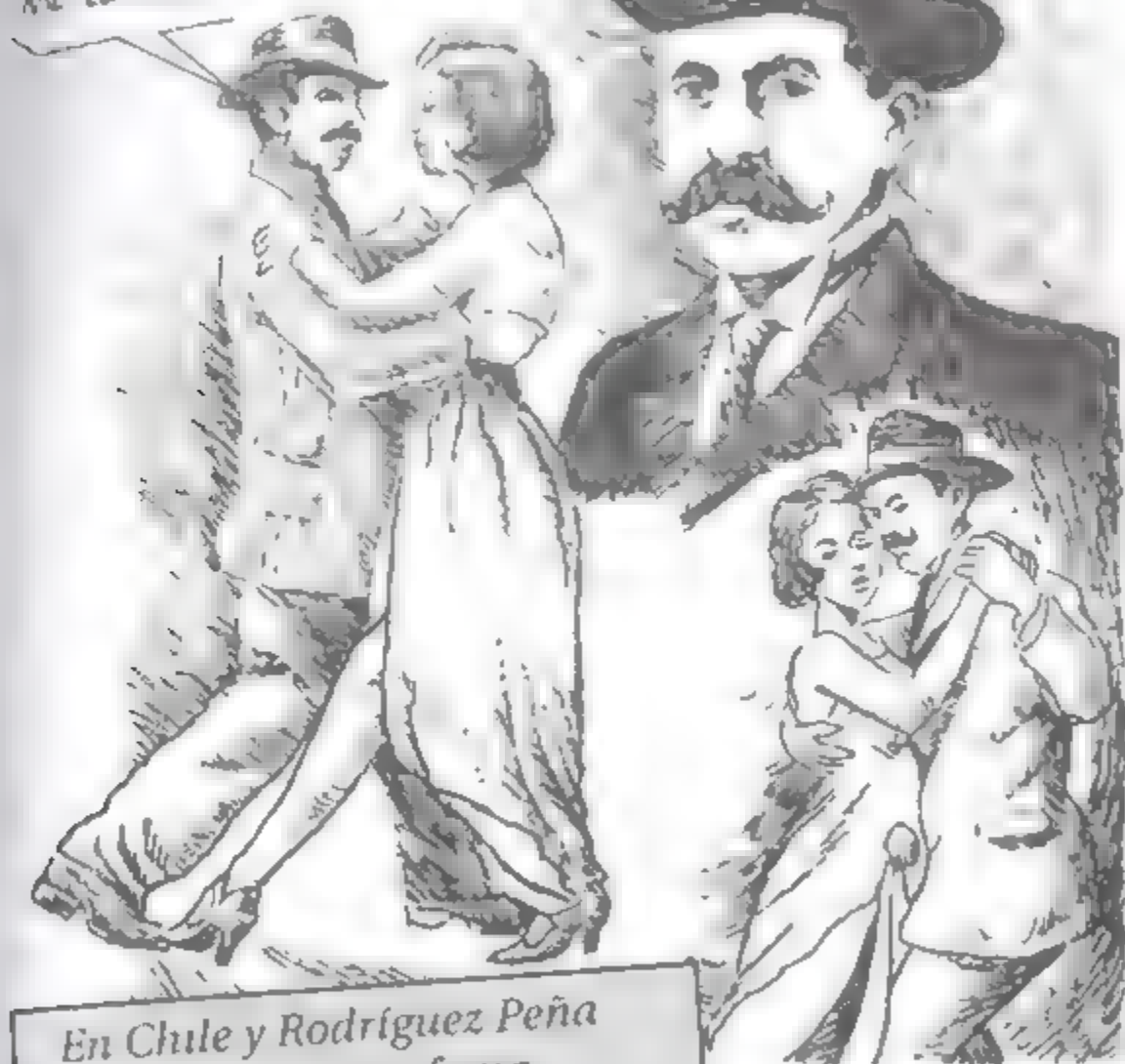


Sin embargo e tango se impone, cada vez con más fuerza. Se for-
 man nuevos conjuntos (tríos, cuartetos), se componen nuevos te-
 mas, en su mayoría sin letra. Se abren locales y cafés en el centr
 de la ciudad, donde los parroquianos escuchan entusiasmados



... los pocos que en la primera década del siglo agregan verdaderos tangos, el más destacado es Angel Villoldo, cantor, bailarero y periodista, autor de varios temas famosos como "El choclo" "El porteño" y la letra de "La morocha"

SOY HIJO DE BUENOS AIRES
ME LLAMAN EL PORTENITO.



En Chule y Rodríguez Peña
de bailarín tengo fama
cuerpo de alambre me llama
la muchachada gilí.*

* G. EN
LUNFARDO: TONTO

Villoldo

ir la ri

Entre 1906 y 1917 -aproximadamente- se destacan varios músicos, compositores y directores de orquesta. Se los conoce como **La Guardia Vieja**, que agrupa a los creadores intuitivos, no académicos. Entre los más famosos se cuentan Juan Maglio "Pacho"; Roberto Firpo; Agustín Bardi, Francisco Canaro y Eduardo Arolas, a quien llaman "El Tigre de bandoneón" por su habilidad con el instrumento.



Carlos Gardel

Pro e origen de tango canción, se produce con el estreno de "Mi noche triste", con versos de Pascual Contursi y música de Samuel Castriota. Se trata de primer tango que canta Carlos Gardel, en enero de 1917.



En la noche de la presentación de "Mi noche triste", Carlos Gardel, con su característico bigote, se presentó en el escenario con un traje de tango, un sombrero de copa y un pañuelo en la mano. Su actuación fue un éxito, y se convirtió en el primer tango que se cantó en un espectáculo de teatro. La obra de tango narra una historia en tres minutos y con la letra aparece Carlos Gardel.



*De noche cuando me acuesto,
no puedo cerrar la puerta
porque dejándola abierta
me hago ilusión que volvés. **



HIPÓLITO YRIGOYEN,
ES EL PADRE DE
LOS POBRES.




La aparición del primer tango
canción coincide con el arribo
al gobierno del presidente Hi-
pólito Yrigoyen, que asume el
cargo en octubre de 1916. Los
sectores medios y populares
se sienten representados por
el caudillo, al que llaman: "El
Peludo".

A partir del éxito que Gardel logra con su versión de "Mi noche triste", a pedido del público la mayoría de los sainetes teatrales se ven obligados a incluir un tango canción en cada estreno. Las obras cambian cada quince días. La temática es vanadísima y abarca todas las preocupaciones y la moral de los barrios.

¡EL MOROCHO
ME HACE LLORAR.
HERMANO!

Y LA LAMPARA DEL
CUARTO



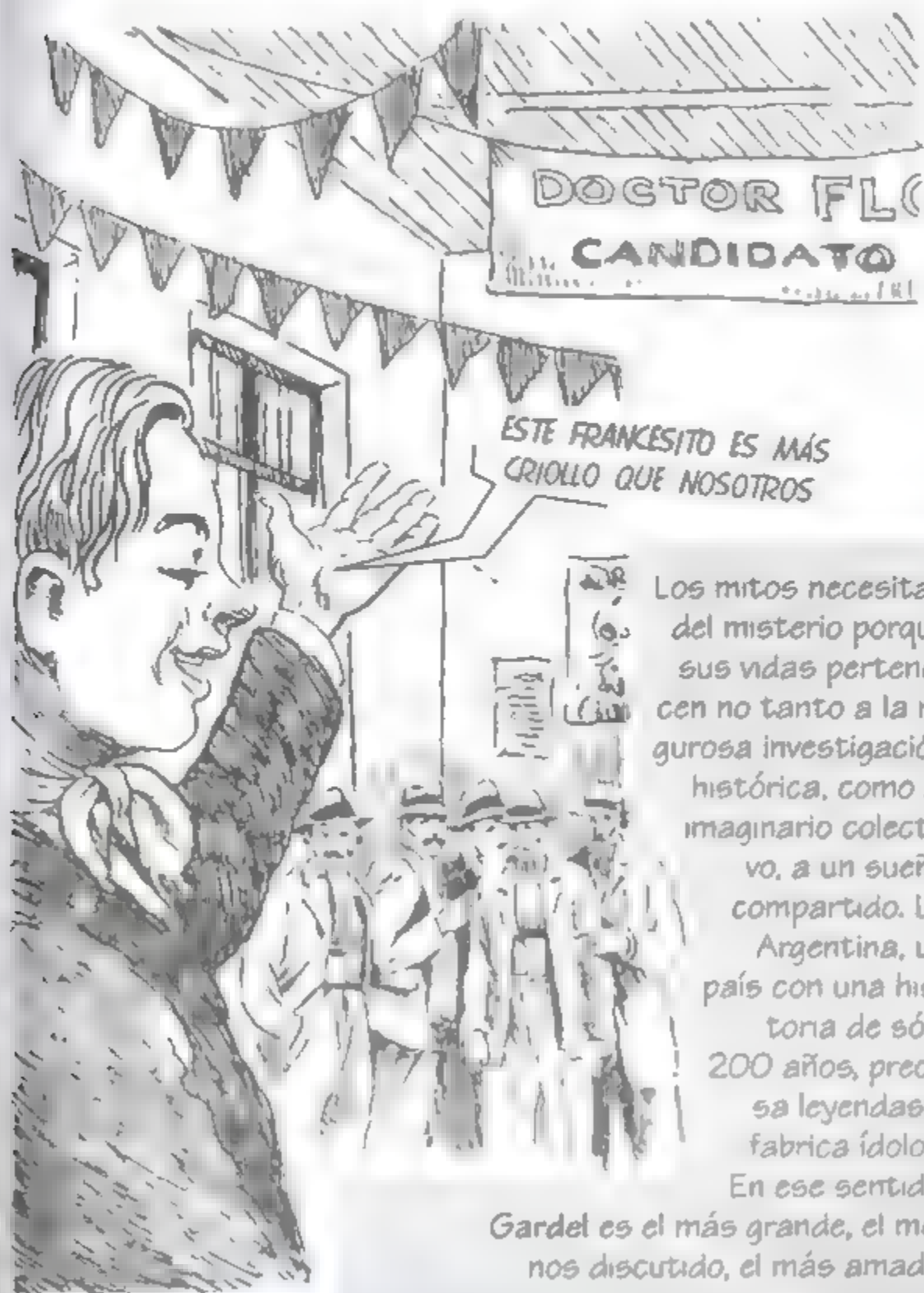
Nadie tiene dudas de que Carltos no se cree un procer, todo el mundo lo siente cerca, cualquiera se anima a hablarle, a preguntarle o a exigirle; tal vez no lo haga, pero el personaje adivina que lo puede hacer y no pide más.

—Florencio Escardó

Como todos los mitos, el origen de Gardel es incierto: se duda de la fecha y el lugar de su nacimiento. Se desconoce quién era su padre y hasta los hay que ponen en duda que doña Berta Gardes haya sido su verdadera madre.



Lo cierto es que nace hacia 1890, y llega muy chico a Buenos Aires al barrio del Abasto. Lo llaman El Francesito. Muy joven entra en boliches y comités políticos, aprende el estilo de los payadores. Pero no sabe improvisar versos. Prefiere las canciones con letra ya escrita.



Los mitos necesitan del misterio porque sus vidas pertenecen no tanto a la rigurosa investigación histórica, como al imaginario colectivo, a un sueño compartido. La Argentina, un país con una historia de sólo 200 años, precisa leyendas y fabrica ídolos.

En ese sentido, Gardel es el más grande, el menos discutido, el más amado.

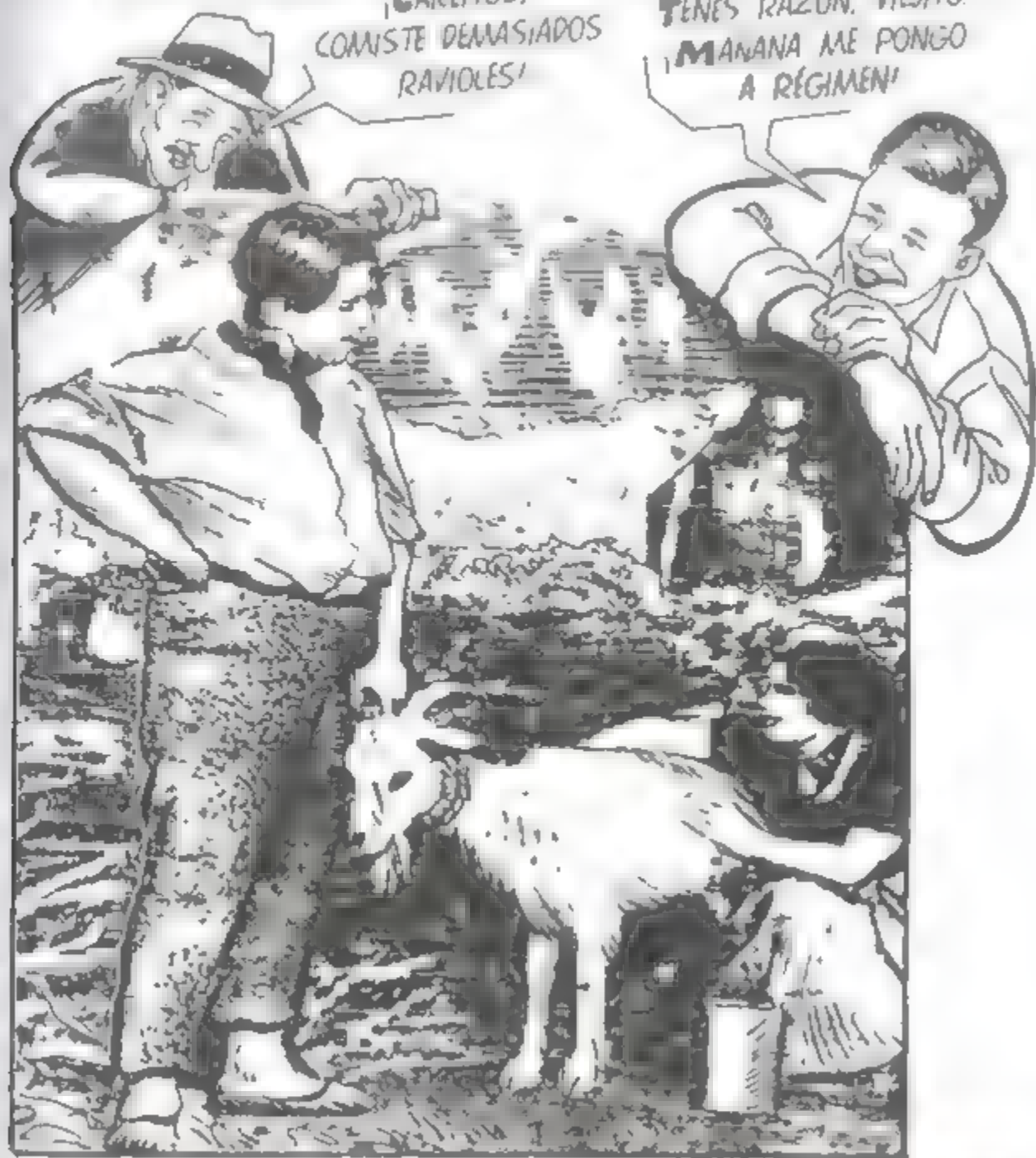
En 1911 Gardel conoce al cantor uruguayo José Razzano, y con él forma un dúo. Juntos cantarían sólo canciones camperas, nunca tangos. Primero, porque el tango no se canta a dúo y segundo, porque a Razzano no le gusta hacerlo.



partir de 1917 con el estreno de "Mi noche triste", la rente
 a Gardel que ante más timore Grata dis es solo,
 por el tango no se arta a... Fina una película "Flor de
 durazno", donde se le ve con traje de marrero y mas de cen
 el de peso

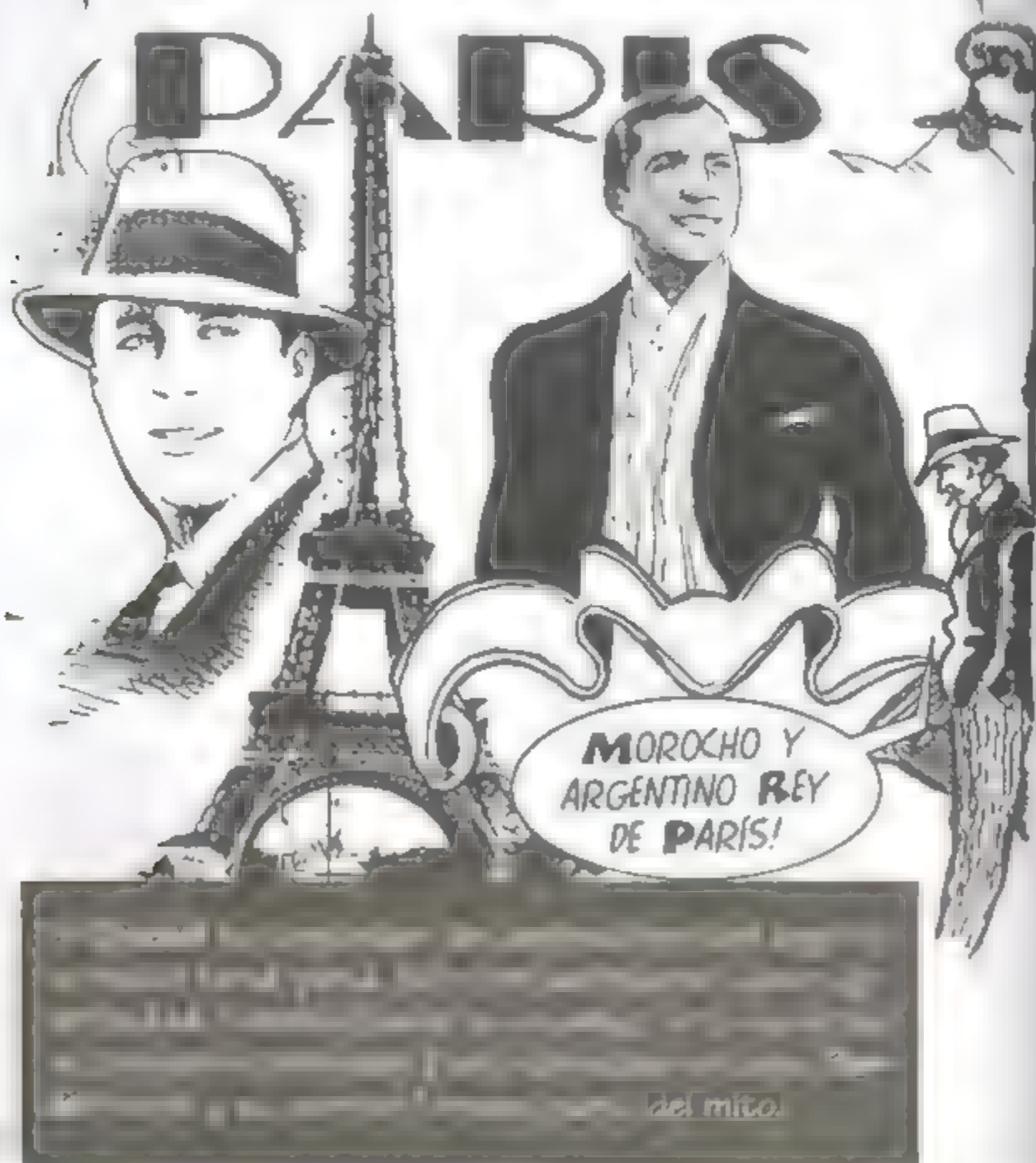
CARLITOS,
COMISTE DEMASIADOS
RAVIOLES!

TENES RAZÓN, VIEJITO.
MANANA ME PONGO
A RÉGIMEN!



Gardel es un
 honro. Un adel

Todavía no es "El Mudo", ni "El Mago", ni "El Bronce que sonríe" ni "El Máximo". Se lo conoce como "El Morocho del Abasto", y sus ascos y actuaciones en el país se multiplican. En 1925 viaja a España y se separa de Razzano. Tres años después cumple el sueño argentino: llega a París y canta en algunos lugares importantes.



Gardel es un gran trabajador. Graba casi todos los temas. En 1932 filma su primera película en Francia, "Espérame". Luego la Paramount lo conecta con un periodista de origen brasileño, que ha vivido muchos años en Buenos Aires, Alfredo Le Pera. Será quien escriba las letras de sus películas y letrista de sus grandes éxitos.

*Volver,
con la frente marchita,
las nieves del tiempo
platearon mi sien.**



"Gardel (traza) una suerte de biografía de Buenos Aires, del arrabal de Buenos Aires, del cielo de Buenos Aires, de todos los silbidos de Buenos Aires y, además de sus calles, de sus esquinas, de su amistad distinta, de su gente."

—Homero Manzi

Luego Gardel se traslada a Nueva York, donde continúa filmando "Melodía de Arrabal", "El tango en Broadway", "El día que me quieras" y "Tango bar" no solo se convertirán en sus mayores éxitos cinematográficos. El tiempo volverá a dar las vueltas a sus escenas.

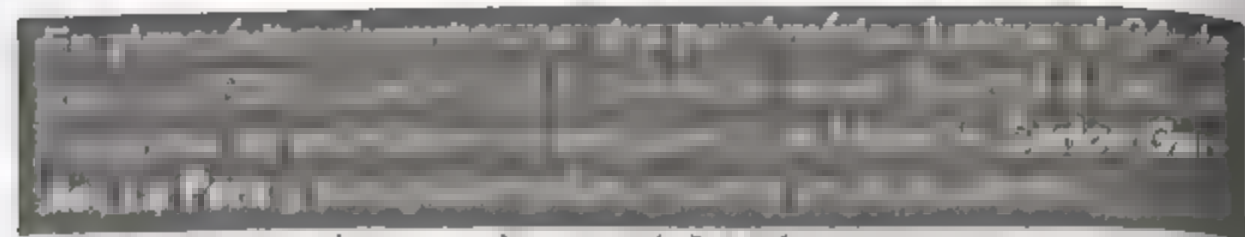
YO SÉ DE MEMORIA
SUS PELÍCULAS PERO
SIEMPRE ME ENGANCHÓ



Tanto en Buenos Aires como en el resto de los países de habla hispana **Gardel** se convierte en ídolo indiscutible. Sus giras y películas colaboran con su popularidad. Su pinta, su sonrisa, su talento de compositor y su voz inconfundible hacen que sus creaciones perduren a través de los años.

*Mi Buenos Aires querido, cuando yo te vuelva a ver no habrá más penas ni olvido.**





Buenos Aires se estremeca. Durante días parece que el mundo se hubiese detenido. La gente llora en las calles. Su muerte por el fuego (elemento mítico por excelencia) producida en lo mejor de su carrera, lo convierte en mito nacional, un fantasma que habita en la Argentina. En su memoria, el 17 de octubre de 1954, se instituyó el día del "San Gardel".

la llegada de los restos de Gardel, en enero de 1936 conmueve una multitud. Se ovela toda una noche en el estadio Luna Park, un interminable cortejo lo acompaña por Corrientes hasta el cementerio de La Chacarita. La gente llora por la calle.



*"Y nadie ha superado
la voz inconmovible en
la luna del disco y en
la rosa del aire.*

*Quizá cuando otra vez
vuelva a caer la nieve
—sobre nuestra ciudad—
otra voz se le iguale."*

—Raúl González Tuñón



El cabaret

La historia nunca es lineal y la narración debe volver atrás, a los años 20, cuando Gardel todavía era sólo un cantor y el tango, canción se encontraba en sus comienzos.

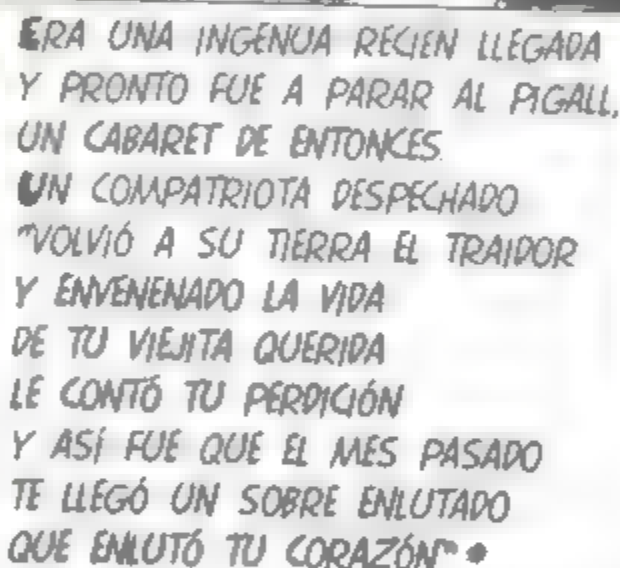


camdu

en alguna gal



LA GALLEGUITA, LLEGÓ A LA PLAYA ARGENTINA
UNA TARDE DE ABRIL SIN MÁS PRENDAS NI
TESOROS QUE SUS NEGROS QUOS MOROS Y
SU CUERPITO GENTIL



¡QUE
HISTORIA
MÁS
TRISTE!

Personajes típicos del cabaret son las francesas. Todo porteño fantasea con tener una para su uso exclusivo; los rumores de la época aseguran que son más sensuales que las nativas, y además otorgan un status especial. Varios tangos las retratan



FRANCESITA
QUE TRAJISTE PIZPIRETA
SENTIMENTAL Y COQUETA •



Via la papusa del barrio latino
que supo a los puntos del verso inspirar
hasta que un buen día llegó un argentino
Y a la francesita la hizo suspirar **



Muchas francesas saltan el charco detras de algún morocho compadre. Se pueden llamar vonne, Lulú, Renée o Griseta... muchas se queda en Buenos Aires. Cuando ya no pueden lucir se entre las mesas, a go les impide abandonar el ambiente de cabaret, y atenden los guardarropas de los mismos sitios donde han trabajado.

(gracias Horacio Ferrer.)

Historias de personajes desamparados, muchas veces marginales, ingenios, soñadores, fueron ingredientes básicos de los primeros tangos. También resultan comunes las letras que narran dramas pasionales o historias delictivas. En los años 30, en la crisis económica, surgen tangos de fondo filosófico, crítico, y en los 40 aparece el tango nostálgico y sentimental

*Arrésterme sargento,
y póngame cadenas...
Si soy un delincuente
que me perdone Dios.
Las pruebas de la infamia
las traigo en la maleta:
las trenzas de mi china
y el corazón de él. **



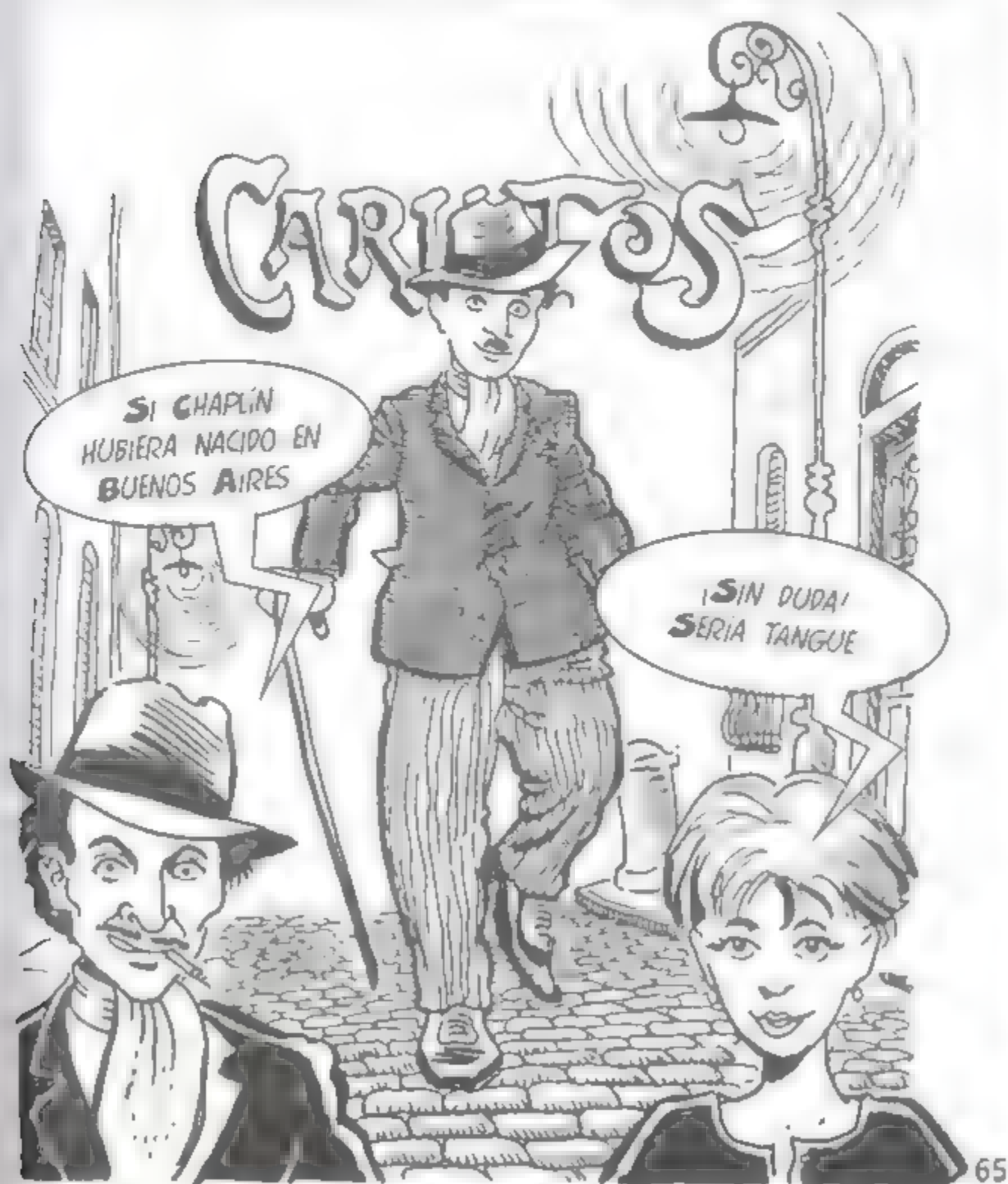
LA MÚSICA DE LA PATERNAL

En los años 20 con el crecimiento y la aceptación social del tango, se multiplican las orquestas y aparecen algunos nombres que cambiarán la historia de la música de Buenos Aires. Entre ellos, Julio De Caro y Osvaldo Fresedo, al que llaman "El Pibe de la Paternal".

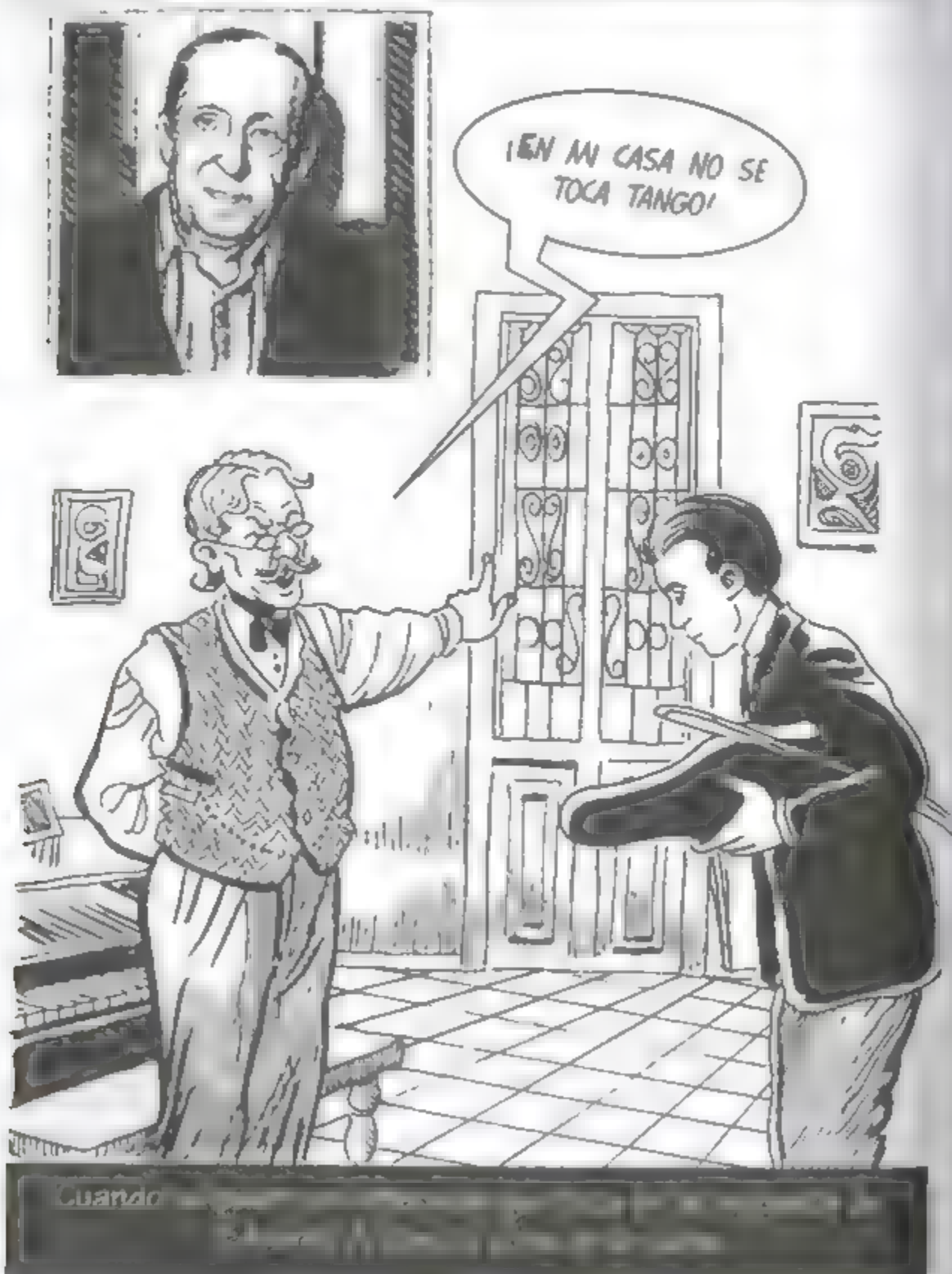


No sólo el tango ha cambiado Buenos Aires ha crecido y el mundo se ha transformado. En Argentina el presidente es Marcelo T. de Alvear, radical, no yrigoyenista. En Italia gobierna el fascismo de Benito Mussolini. Los porteños van a cine a ver a Carlitos Chaplín y a la sensual Tereza Bara; las mujeres se enamoran de Rodolfo Valentino. Borges publica sus primeros libros. Comienza la radiotelefonía.

CARLITOS



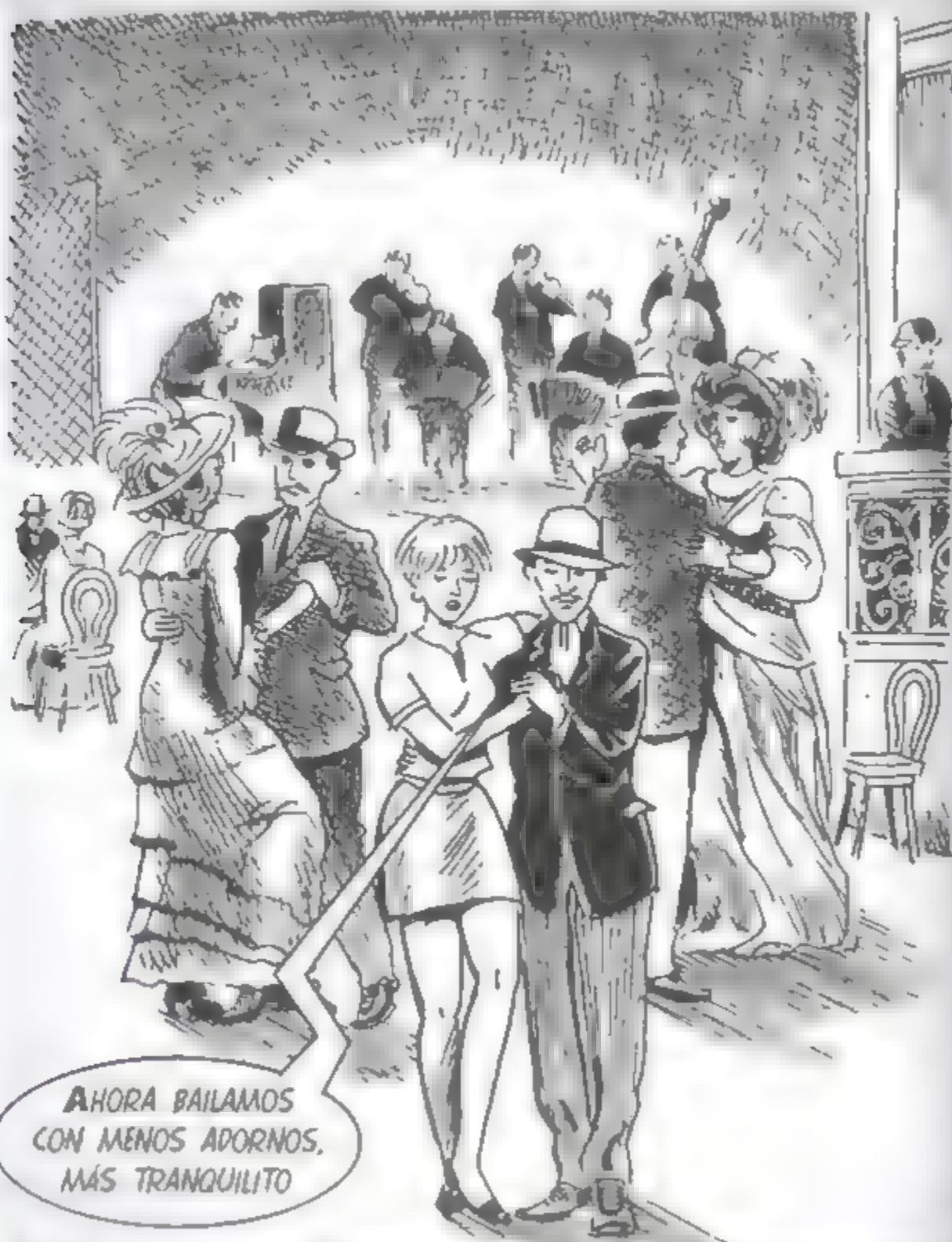
Julio De Caro nace en Buenos Aires en 1899, hijo de un profesor del Conservatorio de Milán que se traslada a la Argentina y pone su propia academia. Julio estudia violín y muy joven es profesor.



De Caro forma su sexteto en 1924. Dos violines, dos bandoneones, contrabajo y piano, tocado por Francisco De Caro, notable compositor. a su violín Julio le agrega una corneta para darle mayor volumen. El ritmo del tango deja de escribirse en 2 por 4. Ahora se escribe en 4 por 8.



El sexteto de De Caro es el más famoso de la década, y él es un notable compositor vende miles de discos y el mismo baile se adecua a su manera de interpretar la música

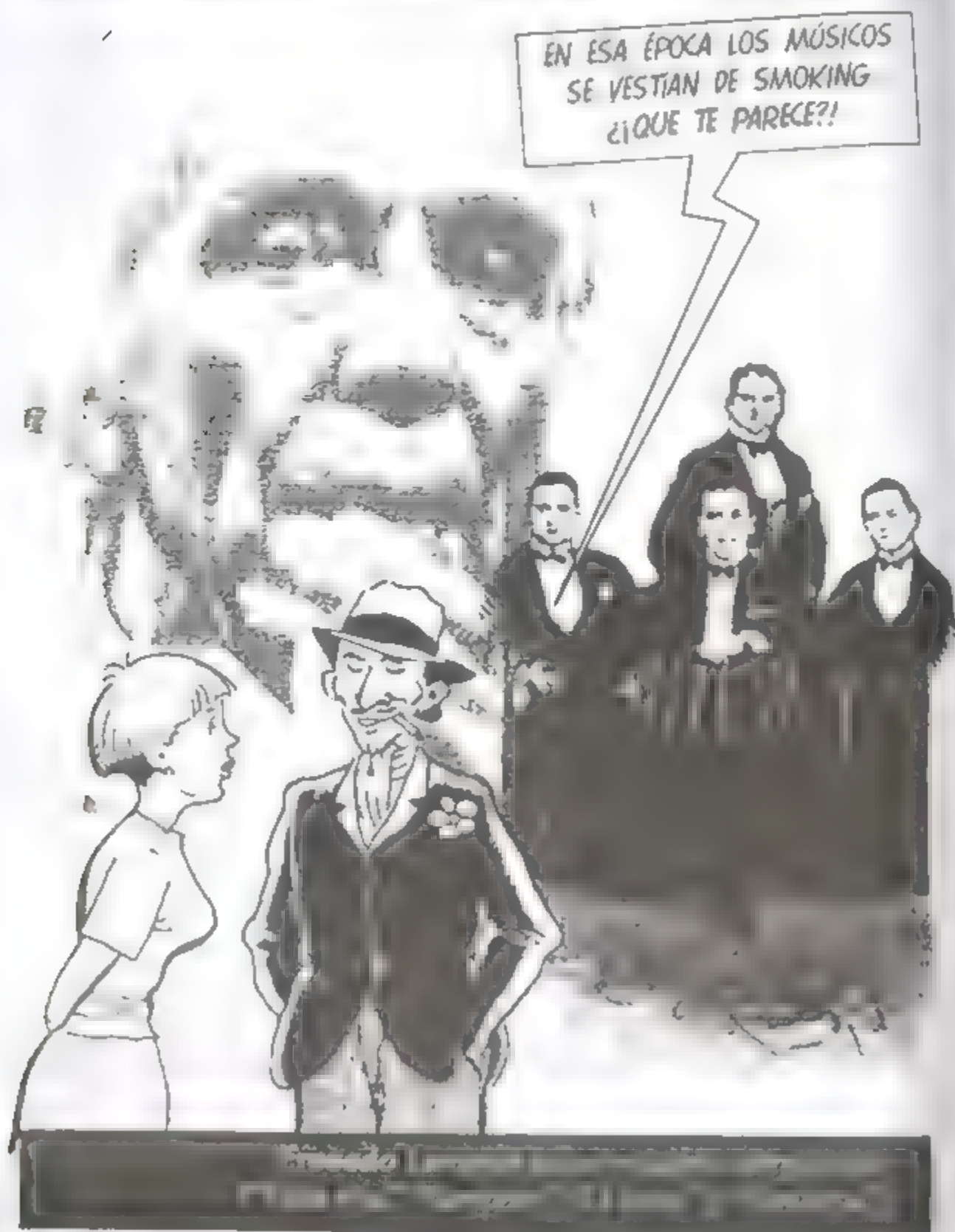


Osvaldo Fresedo nace en Buenos Aires en 1897, recibe clases de piano de su madre y luego pasa por varios conservatorios. Debuta a los quince años con un trío y pronto comienza a tocar en cabarets. Viaja a Estados Unidos, donde recibe fuerte influencia del jazz

HAY QUE LLEVAR
ESTA MÚSICA A
BUENOS AIRES



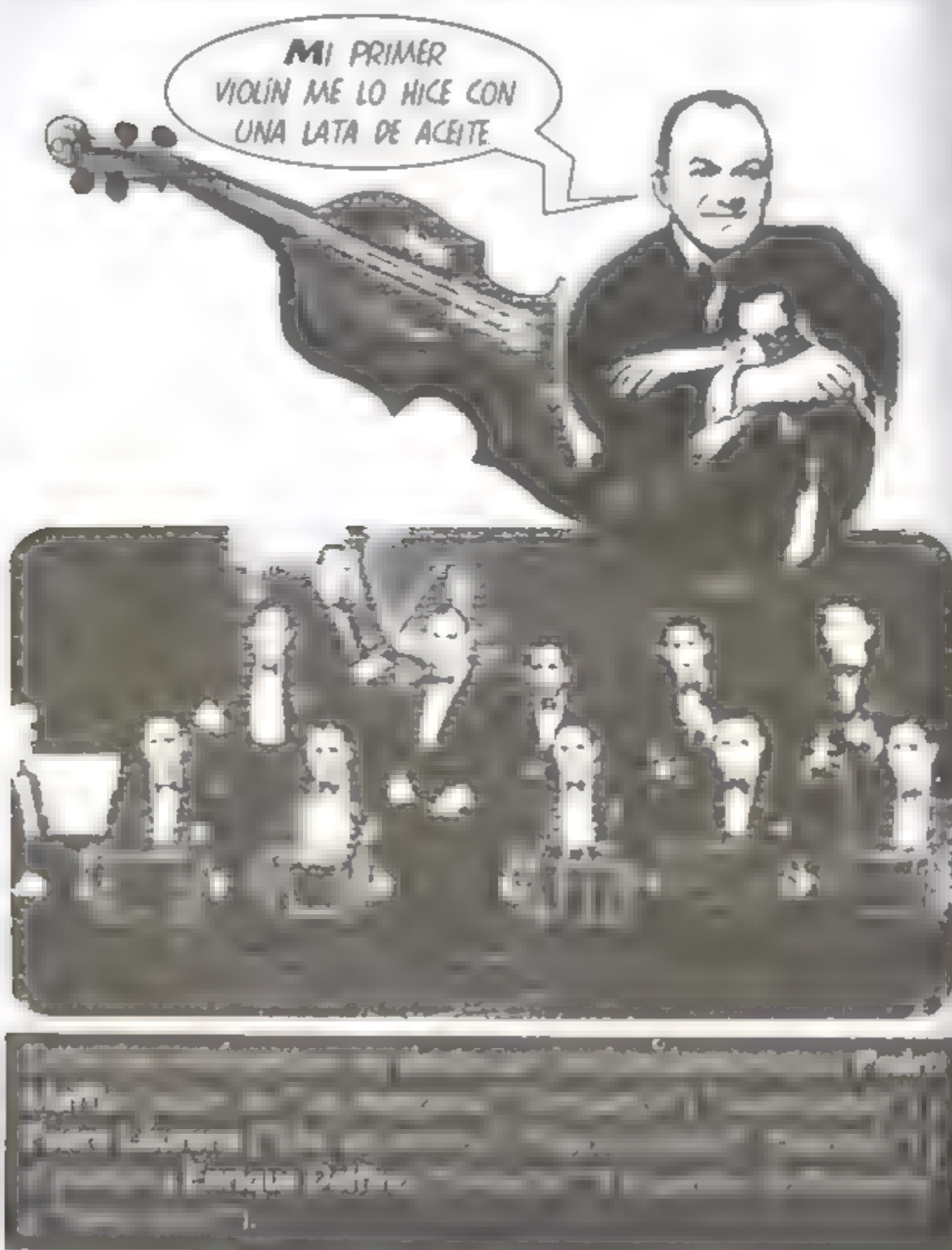
Fresedo es uno de los intérpretes de más larga carrera. Debuta en 1912 y se retira en 1981. Muere en 1984. Se mantiene en la vanguardia a lo largo del tiempo e introduce nuevos instrumentos en la orquesta: arpa, vibrafón y batería.



En los años 20 surgen además docenas de orquestas para actuar en los cafés del centro, en los bailes, en la radio y para grabar los miles de discos que entusiasman a los porteños. Todas las semanas se estrena algún tango y aparecen nuevos intérpretes.



Entre los grandes directores y compositores de la época no se puede olvidar a **Francisco Canaro**, ("Sentimiento gaucho", "Charamusca"; "El halcón Negro"); a **Juan de Dios Filiberto** ("Caminito", "El pañuelito"; "Quejas de bandoneón" y "Maleva je"), y a **Francisco Lomuto** ("Nunca mas"). Sus orquestas son muy populares por mucho tiempo.



También en los años de 1920, comienzan a escribir sus tangos algunos de los mayores poetas de tango Celedonio Flores, José González Castillo, Francisco García Jiménez, y se estrenan las primeras creaciones de Cadícamo, Discépolo y Manzi

HOY VAS
A ENTRAR EN MI
PASADO Y HOY EN
NUEVAS SENDAS
TOMAREMOS. ¡QUE
GRANDE A SIDO NUESTRO
AMOR! Y SIN
EMBARGO ¡AY! MIRÁ
LO QUE QUEDÓ

AL EVOCARTE,
TANGO QUÉRIDO, SIENTO QUE
TIEMBLAN LAS BALDOSAS DE UN
BAILONGO Y OIGO EL REZONGO
DE MI PASADO

ESQUINA DE BARRIO
PORTEÑO TE PINTAN LOS MUROS, LA
LUNA Y EL SOL TE LLORAN LAS LLUVIAS
DE INVIERNO EN LAS ACUARELAS DE MI
EVOCACIÓN



Celedonio Flores
"Los mareados"



José González Castillo
"El choclo"



Francisco García Jiménez
"Esquinas porteñas"

Nacido en Buenos Aires en 1896, **Celedonio Flores** es un poeta que traduce las preocupaciones de los sectores populares. Refleja la vida del suburbio y utiliza el mismo lunfardo que habla la gente. Escribió "Corrientes y Esmeralda"; "La mariposa"; "Mano a mano" y "Muchacho".

*El bulín de la calle Ayacucho que en
mi tiempo de rana alquilaba,
el bulín que la barra buscaba
pa' caer por la noche a timbear;
el bulín donde tantos muchachos
en su racha de vida fulera
encontraron marroco* y catrera,
desolado parece llorar.*

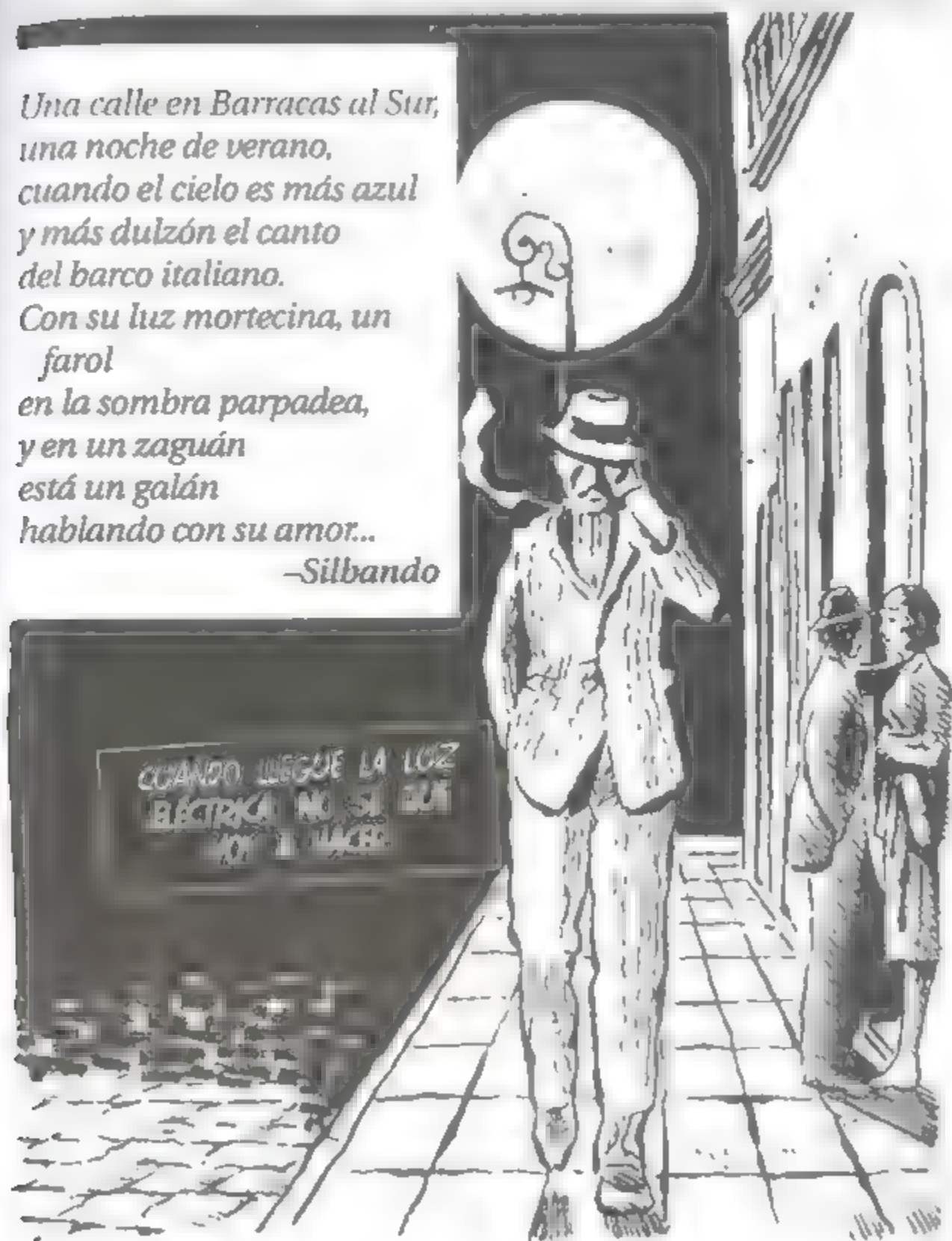
—El bulín de la calle Ayacucho



José González Castillo (1885-1937), uno de los fundadores del teatro nacional, autor de varias obras perdurables, comprende desde el comienzo la importancia del tango canción y escribe algunas letras famosas, como "Silbando" "Griseta": "Sobre el pucho" y "El aguacero"

Una calle en Barracas al Sur,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano.
Con su luz mortecina, un
farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor...

-Silbando



Otro de los letristas aparecidos en esos años es Francisco García Jiménez (189 1983) Periodista, comedógrafo, guionista de películas y autor de varios libros sobre el tango. Junto con el músico Anselmo Aita escribe tangos que se vuelven muy famosos "Alma en pena"; "Bajo Belgrano", "Príncipe"; "Siga el corso" ..



El almanaque nos bate que es lunes
que se ha acabado la vida bacana,
que viene al humo una nueva semana
con su mistongo programa escorchador..
Piantó el domingo de placer,
bailongo, póker y champán.
Hasta el más seco pudo ser
por diez minutos un bacán.

-Lunes



En los prostíbulos de los comienzos, algunas pupilas cantan temas picarescos e intencionados. Pero la primera letra de tango entonada por una mujer es "La morocha". La escribe Ángel Villoldo, en 1905 con el objetivo de que la cupletista Lola Caudales pueda cantar una letra "decente, apta para ser escuchada por señoras".



*Yo soy la morocha,
la más agraciada,
la más renombrada
de esta población...**



En 1921, una mujer, la bandoneonista Paquita Bernardo, se atreve a formar una orquesta de tango integrada por hombres. Muere cuatro años después, a los veinticinco, sin haber podido grabar un solo disco, pero su nombre perdura como el de una pionera.



rán a partir

Azucena Maizani (1902 1970) es la más importante intérprete femenina de los comienzos del tango-canción. Debuta con Francisco Canaro y luego actúa en teatros, radios y graba múltiples discos. Canta con fuerte dramatismo. Se presenta vestida de hombre, con sombrero y pañuelo al cuello.

*No me gusta el empedrado
ni me doy con lo moderno.
Descanso cuando enfermo
y después que me he sanado.**



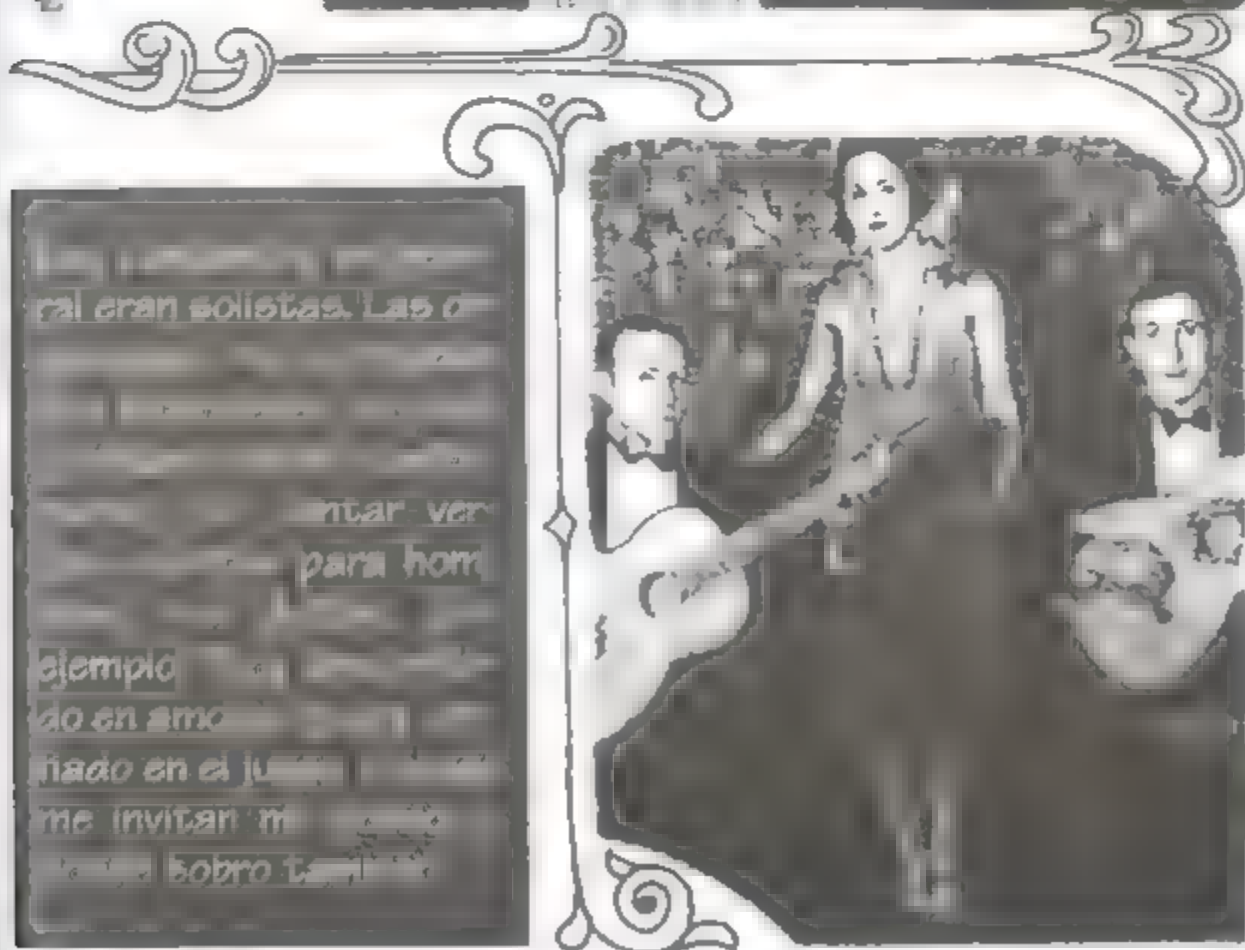
Otra cantante notoria es Libertad Lamarque, quien además de cantar, interpreta primero heroínas del cine mudo y luego se transforma en una famosa actriz de los años 30 y 40. Con aguda voz de soprano, entona lacrimosos melodramas.

*Volvé, mirá, volvé
engañame nomás.
No te molestaré
con celos jamás.
Vos serás como vos quieras
para todas las mujeres..
Sé que ya no me querés.
Sé que ya vivís con otra
pero así y todo volvé.
Volveme a mentir.**



¡CALLATE, SOS
MÁS MACHISTA QUE UN
HOMBRE!

Afinada y de impecable dicción, Mercedes Simone (1904-1990) aparece a fines de los años 20 como una voz nueva que cuenta con muchos admiradores por su tono sin arranques floridos, arrebatos, ni exclamaciones.



Desde la perspectiva actual, el tango puede parecer machista, por ciertas opiniones que traslucen sus versos. Esto se debe a que en los 20 la sociedad en su conjunto posee un juicio desvalorizado de la mujer. Las letras son el reflejo de ese criterio. Las mujeres no tienen los mismos derechos civiles de los hombres. Tampoco (hasta 1947) pueden votar.



El hombre prototípico del tango carece de linaje, con frecuencia es, según la terminología de la época, hijo "de padre desconocido" Edipicamente, centra todos sus afectos primarios en la figura de la madre. Decenas de tangos patentizan ese concepto



¡POBRE MI MADRE QUERIDA!
¡CUÁNTOS DISGUSTOS LE DABA!
¡CUÁNTAS VECES POBRECITA
LLORANDO LO MÁS SENTIDA
EN UN RINCÓN LA ENCONTRABA *

La madre como una esclava
se doblegaba en el yugo.
alguen le sacaba el jugo
y encima la castigaba.

El padre de estirpe brava,
murió cuando Juan nacía,
y ni por fotografía
pudo entrever su semblante,
mas lo sentía delante,
a veces, cuando sufría.

—del libro "Juan Nadie, Vida y
muerte de un compadre"

La mujer sexuada (esto es, cualquiera que no sea la madre, ni la hermana, perpetuamente virgen en la fantasía del personaje) representa siempre una posibilidad de engaño; es en abstracto —como se creía en la Edad Media y hoy entre los talbanes— un instrumento del mal. El hombre de tango (ingenio y bueno) siempre es traicionado por una perdularia, y entonces, vuelve "a vivir con mama otra vez".



Cron
en m
mica
nomi
Enrie
enca
pera
mom
no d
con
das,
del t
dad

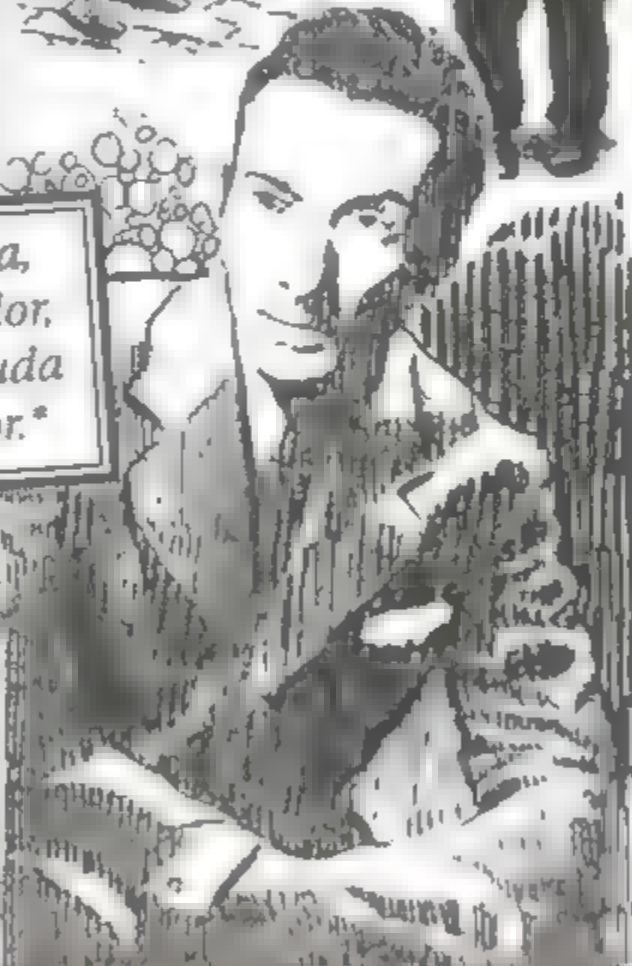
Aun
aun
no e
ni t

Disc
liano

Cronológicamente ubicado en medio de la crisis económica de los años 30 (la denominada Década Infame), Enrique Santos Discépolo encarna una visión desesperanzada, escéptica y por momentos cínica del destino del hombre. Sus letras, con frecuencia desgarradas, descubren la filosofía del tango y la esencial soledad de los seres humanos.



*Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda un dolor,
no esperes nunca una ayuda
ni una mano, ni un favor.**



En 1925 el tango "Qué vachaché"
sorprende por su óptica pesimista:

Lo que hace falta es empacar mucha moneda,
vender el alma, rifar el corazón.
Tirar la poca decencia que te queda,
plata, plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
tengas amigos, casa, nombre y lo que quieras vos.
El verdadero amor se ahogó en la sopa,
la panza es reina y el dinero es Dios.*

En su estreno es silbado:
una sociedad hipócrita, no acepta el espejo

¡Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor!...
¡Ignorante, sabio o chorro,
generoso o estafador!**



UN TANGO
PUEDE ESCRIBIRSE CON UN
DEDO. PERO CON EL ALMA, UN
TANGO ES LA INTIMIDAD QUE SE
ESCONDE Y ES EL GRITO QUE
SE LEVANTA DESNUDO

EL PERSONAJE
DE MIS TANGOS ES BUENOS
AIRES, LA CIUDAD ALGUNA SENSI-
BILIDAD Y UN POCO DE OBSERVA-
CIÓN HAN DADO LA MATERIA DE
TODAS MIS LETRAS



La poética de Discépolo es el reflejo de una Argentina que comienza con el golpe militar del 6 de septiembre de 1930, acorralada por la crisis económica y la miseria, por los gobiernos nacidos del fraude electoral, y por la entrega de la economía a los intereses ingleses. El vicepresidente de la Nación sostiene que desde el punto de vista económico "la Argentina forma parte del Imperio Británico". Crecen la desocupación y el desconsuelo. Surge la primera villa miseria.



En ese clima Discépolo escribe:

*Quien más, quien menos pa' mal comer,
somos la mueca de lo que soñamos ser.**

Asegura:

*La gente es brutal
y odia siempre al que sueña,
lo burla y con risas desdeña
su intento mejor.***

Y agrega:
*Es lo mismo el que labura
noche y día como un buey,
que el que vive de los otros,
que el que mata, que el que cura
o está fuera de la ley...****

Además de escribir tangos, Discépolo es actor, dirige varias películas, escribe música y obras de teatro. Observar a realidad lo acerca a la política, y realiza charlas por radio a favor de peronismo. La oposición no lo perdona: lo considera un paradigma de obsecuencia al gobierno y lo ataca sin piedad. Discépolo se enferma y muere de tristeza en diciembre de 1951.

Conozco de tu largo aburrimiento
y comprendo lo que cuesta ser feliz,
y al son de cada tango te presiento
con tu talento enorme y tu nariz,
con tu lagrima amarga y escondida,
con tu careta pálida de clown
y con esa sonrisa entristecida
que florece en verso y en canción.

ESTOY TAN
FLACO QUE LAS PROXIMAS
INYECCIONES ME LAS VAN
A TENER QUE DAR EN EL
SOBRETUDO

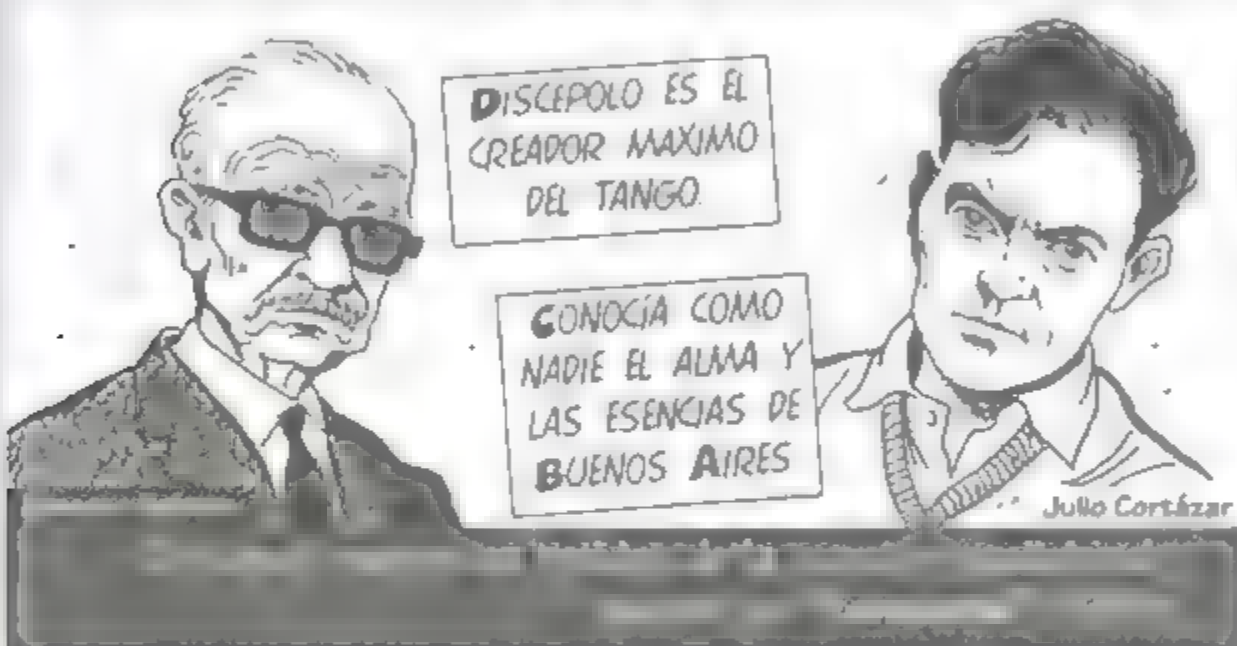
MI HERMANO
SE MURIÓ DE
GANAS

SU MUERTE
Homero
Manz
Anibal Troilo
le medican un
tango
"Discapolin":

La gente se te arrima con un
montón de penas,
y tú las acaricias casi con un
temblor...

Te duele como propia la cicatriz
ajena;
aquel no tuvo suerte, y ésta no
tuvo amor.

Discépolo trae a las letras de tango a preocupación metafísica, de corte pesimista, emparentada con la postura de Schopenhauer, y se adelanta al existencialismo sartreano que se irradia desde Francia en la segunda posguerra. A diferencia de ateísmo de Jean-Paul Sartre, Discépolo busca a Dios con desesperación, lo que lo convierte en uno de los pocos autores de canciones populares que menciona el tema religioso desde la desesperanza. En otros tangoos, la única salida para su tristeza es el suicidio, pluriexpresado por sus contemporáneos Leandro de la Torre, Leopoldo Lugones, Horacio Ferrer y Altimira Sterni.



¡Aullando entre relampagos,
perdido en la tormenta
de mi noche interminable, Dios!
Busco tu nombre...

No quiero que tu rayo me enceguezca entre
el horror, porque preciso luz para seguir

¿Lo que aprendí de tu mano
no sirve para vivir?

Yo siento que mi fe se tambalea,
que la gente mala, vive ¡Dios!
mejor que yo...*

Discépolo aborda el amor
como una condena:



Y subraya en
otro tango:

Quién sos que no puedo salvarme,
muñeca maldita, castigo de Dios...

¡Solo!...
¡Pavorosamente solo!...
como están los que se mueren,
los que sufren,
los que quieren,
así estoy... ¡por tu impiedad!*

En "Uno" define:

Uno va arrastrándose entre espinas
y en su afán de dar su amor,
sufre y se destroza hasta entender
que uno se ha quedao sin
corazón...

Precio de castigo que uno entrega
por un beso que no llega
o un amor que lo engañó.†

La gente me ha engañao
desde el día en que nací.
Los hombres se han burlao,
la vieja la perdí...
no ves que estoy en yanta,
y bandeao por ser un gil...
Cachá el bufoso... y chau...
¡Vamo a dormir!‡

¡TIENE RAZÓN
A VECES DAN GANAS
DE AMASIJARSE!

Discépolo reprocha a Dios y a la sociedad
por las ilusiones muertas. Pregunta:



Para qué me enseñaron a amar,
si es volcar sin sentido
los sueños al mar.
¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?
¿Dónde estaba el sol que no te vio?
¿Como una mujer no entiende nunca
que un hombre da todo, dando su amor?§

Nadie supo sintetizar como él frustracio-
nes, dolores y tristezas del argentino medio. De ahí su vigencia.

* SECRETO; † MARTIRIO; ‡ UNO; § TRES ESPERANZAS; ¶ CANCIÓN DESESPERADA.

Hugo del Carril

A la muerte de Carlos Gardel, Hugo del Carril es uno de los tantos cantores de estilo gardeliano. Como hay que ocupar el vacío, el director Manuel Romero lo elige para la película Los muchachos de antes no usaban gomina, de 1937. Gusta, filma varias películas taqueras, interpreta el papel protagónico en la vida de Carlos Gardel. Tiene éxito, actúa en radio y graba discos, pero El Máximo es El Máximo.



Hugo del Carril

grave e inconfundible

June

LA GUARDIA VIEJA

Violinista y director poco exitoso, en 1935 incorpora a su orquesta al pianista Rodolfo Baggi, quien le otorga personalidad y cadencia peculiar a la orquesta. D'Arienzo retoma características de la Guardia Vieja. Ejecuta un tango más veloz y picado, cuyo objetivo primordial es un ritmo contagioso. Una tentación al baile. Sus fanáticos lo llaman "El rey del compás".



CON JUANKITO BAILAN
HASTA LOS MUERTOS

Y LAS TURISTAS
TAMBIÉN!



algún
del violín.

A fi
ve a
típ
apa
go e
actu
mus

PA
BAILAR
PO

Arger
da, a
sentin
tema
perdic
de la

LA RENOVACIÓN DEL TANGO

A fines de los años 30 y principios de los 40 la Argentina vuelve a ser dominada por el tango. Se multiplican las orquestas típicas (como se denomina a las que practican esta música), aparecen nuevos cantores y en los bailes de los clubes el tango es ritmo predominante. Se calcula que solo en Buenos Aires actúan más de cien conjuntos, algunos muy importantes y ya musicalmente evolucionados.

8 GRANDES BAILES 8



Argentina es —y lo será por muchos años— un país de case media, aferrado al tono nostálgico donde predominan los sentimientos y nacionalistas. El tango los cataliza en nuevos temas de sesgo romántico y en los que predominan amores perdidos e imposibles y el amor al barrio como núcleo primario de la patria.

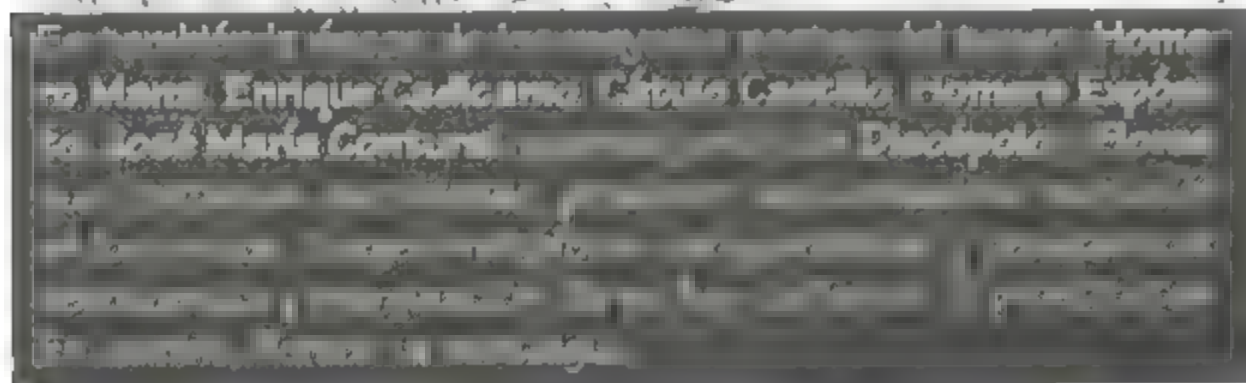
Debido a la Segunda Guerra Mundial (iniciada en 1939), Argentina se encuentra aislada de influencias exteriores y se cierra sobre sí misma. Se imponen los valores culturales propios. El tango resulta otro de los elementos de esa afirmación. La gente ve cine argentino y escucha radio que habla de problemas argentinos. Canta y baila tango. Aparecerá cierta competencia del bolero, pero será fugaz.



"Ir al baile era una costumbre, una ceremonia compartida por miles de personas. Había ciertas normas: estar presentables, al menos prolijos, el hombre de saco y corbata, la mujer con vestido decente. En un código no escrito, los aficionados al baile respetaban las reglas, como dejar en paz a las parejas de novios, no provocar la ira o desconfianza de la gente del club, bailar sencillito."

—Pedro Orgambide

Por esos años se crean algunas de las más famosas orquestas típicas de la historia: Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Miguel Caló, Alfredo Gobbi (hijo), Carlos Di Sarli, Ricardo Tanturi, José Basso, Francisco Rotundo y Francini-Pontier, y continúan actuando (puestos al día en el gusto de la gente) conjuntos que venían de lejos como el de Osvaldo Fresedo, por ejemplo.

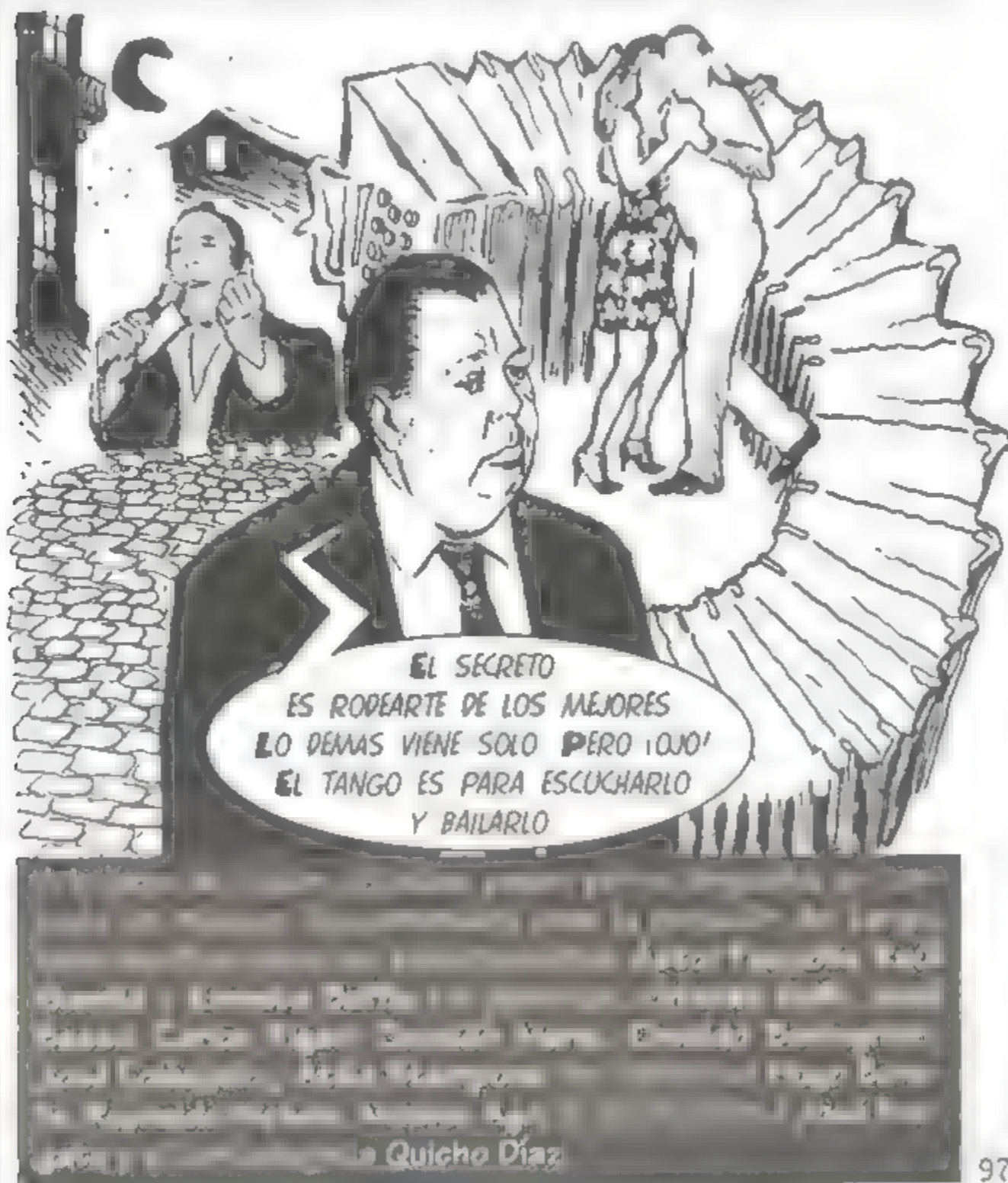


Aníbal Troilo "Pichón"

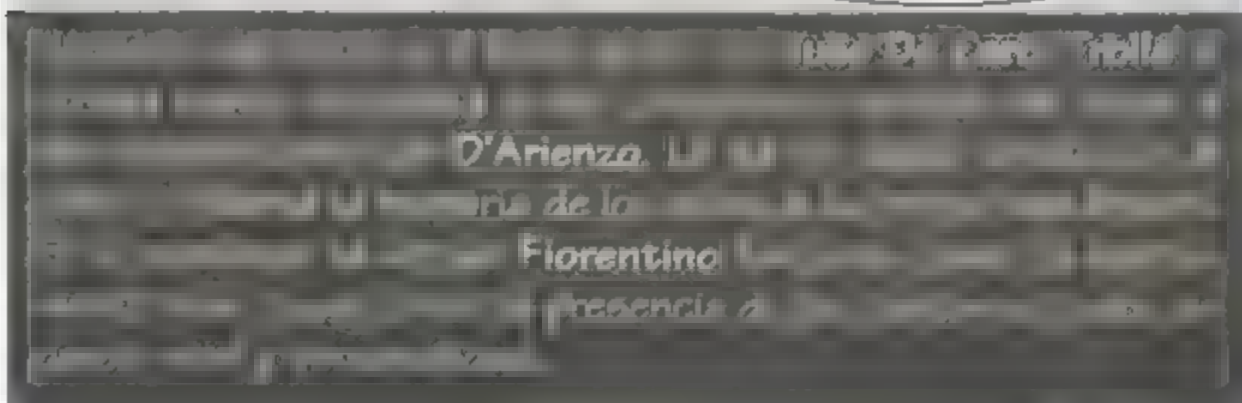
Aunque la vigencia de la orquesta de Aníbal Troilo se mantiene constante desde su creación, en 1937, hasta la muerte del director, en mayo de 1975, su nombre es el paradigma del tango del 40. Es un auténtico renovador musical y sus creaciones como compositor se han transformado en clásicos "Sur", "María", "Garúa", "Barro de tana.", "Responeo"




Troilo es la prueba de que el tango evoluciona musicalmente Sin perder el ritmo balable, destaca la importancia de la melodía y cuida la elección de las letras. Para sus propias composiciones, elige los mejores poetas del momento y en su orquesta cantan -a lo largo del tiempo- algunos de los mayores intérpretes de la historia del tango: Fiorentino, Marino, Floreal Ruiz, Edmundo Rivero, Roberto Rufino y Roberto Goyeneche.



Troilo comienza su labor interpretando temas clásicos, algunos de la Guardia Vieja, pero pronto incorpora nuevas creaciones que las voces de sus cantores hacen populares. Además hasta entonces sólo se cantaba una parte de la letra. Por primera vez él hace entonar los versos completos. Para "Picnucó" la poesía es parte fundamental del nuevo tango y les da un papel protagónico a los arreglos musicales.



Poco a poco Troilo se convierte en un misterio comparable a Gardel. Sus melodías forman parte del inventario de los porteños, son parte del paisaje de Buenos Aires. Su aspecto o transforma en una suerte de ruda enigmática y carismática al que se lo escucha en religioso silencio. Toda cosa en trance con los ojos desmesuradamente abiertos. Lo llaman "el bandleón mayor de Buenos Aires".



DICEN QUE YO ME FUI DE MI BARRIO
PERO ¿CUÁNDO? ¿CUÁNDO?
SI SIEMPRE ESTOY LLEGANDO

PERDONAME A PICHUKO
NO SE LO PUEDE EXPLICAR.
HAY QUE ESCUCHARLO
Y EN SILENCIO

"Troilo es una sensibilidad milagrosa. Sensibilidad de esquinas con muchachones soñadores y haraganes. Sensibilidad de noche con sus borrachos solitarios y sus mujeres tristes y atosigadas. Sensibilidad de hombres de acción. De nai pes, de tangos, trasnochadas, copas. Sensibilidad de cuartitos de solterías empedernidas, donde el mate deambula en las horas propicias en que el sol despunta."

—Cátulo Castillo

Homero Manzi (1907-1951) es el poeta emblemático de la generación del 40. El primero en arrimar los avances de la poesía culta a los versos de canciones. Heredero de Carrero, pero sobre todo de Borges, es un adelantado en el uso de la metáfora lorquiana y de ciertos recursos formales al uso entre los poetas de libro, como la enumeración.

*San Juan y Boedo antiguo, y todo el cielo
Pompeya y mas allá la inundación
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón,
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón **



Militante del yrigoyenismo, al producirse el golpe del 6 de septiembre de 1930, en protesta, con otros compañeros, ocupa la Facultad de Derecho. Lo expulsan. También de sus cátedras secundarias de Historia y Castellano. Cinco años después, con un puñado de principistas, fundan FORJA, grupo radical, cuya ideología desembocará diez años después en el peronismo. Lo acompañan Arturo Jauretche y Scazzabini Ortiz.



La actividad política no le impide a Manzi seguir creando y con Sebastián Piana, escribe temas notables, como "El pesante" y renuevan un ritmo casi olvidado: la milonga. Estrenan "Milonga del 900", "Milonga triste" y "Milonga sentimental". Se advierte influencia del poeta Federico García Lorca.

de Manzi in

una relación

MALENA:

*Tus tangos son oscuros como el olvido,
tus labios apretados como el rencor,
tus manos dos palomas que sienten frío,
tus venas tienen sangre de bandoneón.
Tus tangos son criaturas abandonadas
que cruzan sobre el fango del callejón,
cuando todas las puertas están cerradas
y ladran los fantasmas de la canción.*

FUIMOS

*Fui como una lluvia de cenizas y fatigas
en las horas resignadas de tu vida. .
Gota de vinagre derramada,
fatalmente derramada sobre todas tus heridas.*

BARRIO DE LOS

NINGUNA

Esta puerta se abrió para tu paso.
Este piano tembló con tu canción.
Esta mesa, este espejo y estos cuadros
guardan ecos del eco de tu voz.
Es tan triste vivir entre recuerdos...
Cansa tanto escuchar ese rumor
de la lluvia sutil que llora el tiempo
sobre aquello que quiso el corazón...

MILONGA DEL 900

Soy desconfiao en amores,
y soy confiao en el juego.
Donde me invitan me quedo
y donde sobro también.
Soy del partido de todos
y con todos me la entiendo,
pero váyanlo sabiendo:
¡soy hombre de Leandro Alem!

RAMAYÓN

Resuenan en baldosas los golpes de tu taco.
Desfilan tus corridas por patios de arrabal.
Se envuelve tu figura con humo de tabaco
y baila en el recuerdo tu bota militar.
Refleja nuevamente tu pelo renegrido
en salas alumbradas con lámparas a gas.
Se pliegan tus quebradas y vuelven del olvido
las notas ligeritas de Arolas y Bazán.

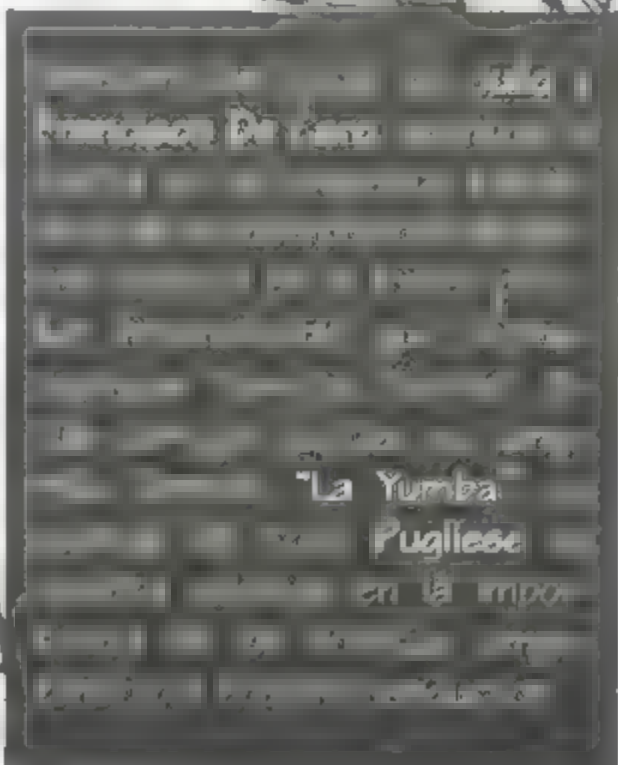
Oswaldo Pugliese (1905-1974) Tras probar con el violín, rápidamente opta por el piano, con el que debuta con un trío a los 15 años. Toca en cines, luego con la mitológica **Paquita Bernardo** y con varias orquestas notorias, hasta que crea su propio conjunto, con el que debuta en el Círculo Nacional de Avenida Corrientes, en 1939.



**LOS SEGUIDORES
DEL MAESTRO, SIEMPRE
FUIMOS FANÁTICOS. LE GRITÁBAMOS
¡AL COLÓN! ¡AL COLÓN! Y LO
SEGUÍAMOS A TODAS
PARTES.**



**¿Y TOCÓ EN
EL COLÓN?**



Pugliese se destaca como compositor. Su tango "Recuerdo", escrito en 1924, es un mojón en la historia del tango. Medio siglo más tarde, Julio De Caro evoca "Recuerdo", marcó un camino en la composición del tango. Encierra un concepto moderno en su estructura armónica, en el imprevisto desarrollo de su línea melódica, en los colores de su sonido, en el acierto de los cambios de tonalidades, en los oportunos arpeggiados en la onganidad de su variación."



Otras composiciones notables de Pugliese son "Negracha", "Malandraca", "La Beba", "Corazoneando", "Adios Baraí" y en especial el mencionado "La rumba", tango arquetípico, caracterizado —según explica Ferrer— por la repetición variada y casi obsesiva de un diseño rítmico de dos compases, sutilmente contrastados mediante la intercalación de pasajes melódicos.

Con Pugliese actúan varios cantantes famosos en la historia del tango: Roberto Chanel, Alberto Morán (cuya interpretación de "Pasional" provoca delirios entre sus fanáticos), Jorge Maciel (que se destaca en "Remembranzas" y "Cascabelito") Miguel Montero ("Antiguo reloj de cobre" y "Acquaforte"), y Jorge Vidal, Alfredo Bellusci y Abel Córdoba.



Pugliese también militó en el Partido Comunista.

NO SOMOS PASADO NI FUTURO. LLEVAMOS UN RUMBO DADO POR LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS QUE SE FUERON INCORPORANDO A LA ORQUESTA DE TANGO.

LLEVAMOS UNA LÍNEA DE EVOLUCIÓN PROGRESIVA, PERO CONSERVANDO UNA INALTERABLE CONTINUIDAD EN EL CAMINO ESTÉTICO QUE PARTE DESDE LOS ORÍGENES MISMOS DEL TANGO.



El Hombre Salgán del tango

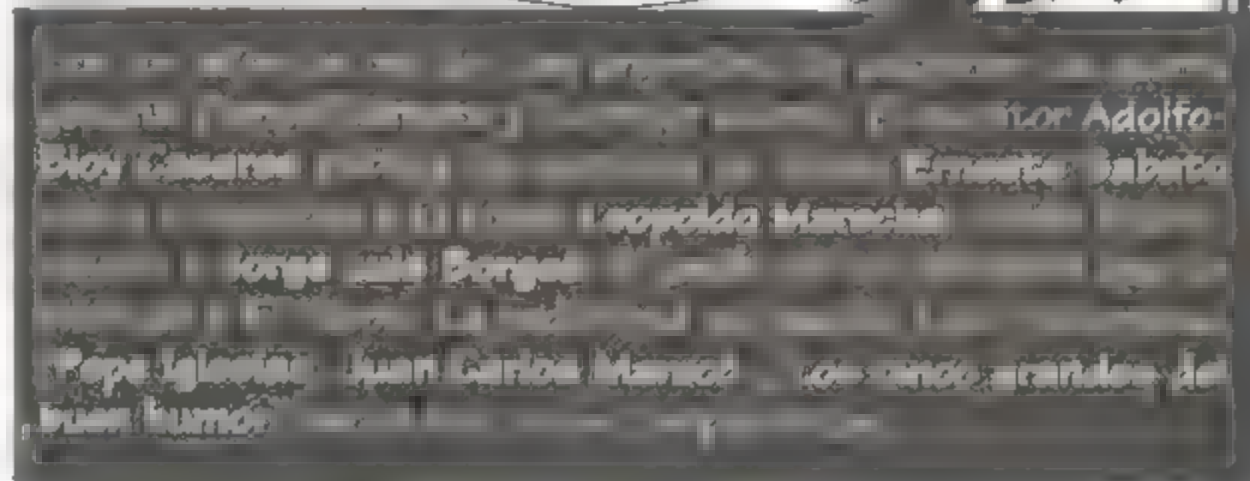
Es uno de los mayores pianistas y arregladores de la historia del tango. Un auténtico renovador, dueño de un sonido y una digitación virtuosos, al que se puede comparar con ciertos transformadores del jazz, como Art Tatum y Fats Waller, por ejemplo. Sus composiciones poseen una línea melódica de gran belleza y honda raíz tanguera: "Orillito", "La llamo sibando" y en especial "A fuego lento", su creación más notable.



de cuarenta

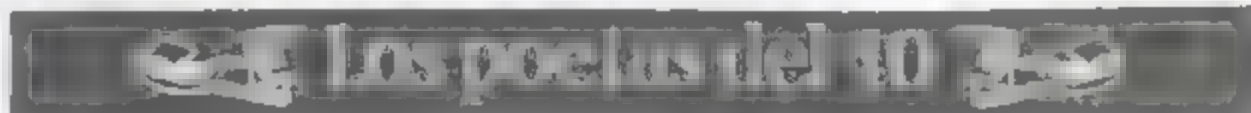
LOS AÑOS 40

En septiembre de 1939, la Alemania nazi invade Polonia. El comienzo a una nueva guerra mundial coincide con el comienzo de la recuperación de la economía argentina. Pero en junio de 1943, los militares dan un nuevo golpe de estado y derrocan al presidente Ramón Castillo. Surge la figura de un coronel que durante treinta años dominará la escena política: Juan Domingo Perón.



Perón se hace cargo de la Secretaría de Trabajo y Previsión y desde allí comienza su tarea política al lado de los obreros. En octubre de 1945 es obligado a renunciar y es detenido. El 17 de octubre se produce una multitudinaria manifestación popular en su apoyo y tras las elecciones de febrero del año siguiente se convertirá en presidente de la república (con visos dictatoriales hasta su derrocamiento, en septiembre de 1955).





Entre los numerosos poetas surgidos o afirmados en los años 40, junto a Manzi y Discepolo se destacan **Cátulo Castillo**, **Enrique Cadícamo** y **Homero Expósito**, quienes escriben versos sin luntardismos, de tono sentimental, nostálgico y atravesados por metáforas vanguardistas

*¿Dónde estará mi arrabal?
¿Quién se robó mi niñez?
¿En qué rincón, luna mía,
volcás como entonces
tu clara alegría? ¹*



*¡Que noche llena de hastío...y de frío!
¡El viento trae un extraño lamento!
¡Parece un pozo de sombras la noche!
¡Y yo en las sombras camino muy lento! ²*

*Eran sus ojos de cielo
el ancla más linda
que ataba mis sueños,
era mi amor, pero un día
se fue de mis cosas
y entró a ser recuerdo. ³*





Trenzas

Trenzas,
seda dulce de tus trenzas,
luna en sombra de tu piel
y de tu ausencia...

Trenzas que me ataron en el yugo de tu amor,
yugo casi blando de tu risa y de tu voz...

Fina
caridad de mi rutina,
me encontré tu corazón en una esquina...
Trenzas de color de mate amargo
que endulzaron mi letargo gris...

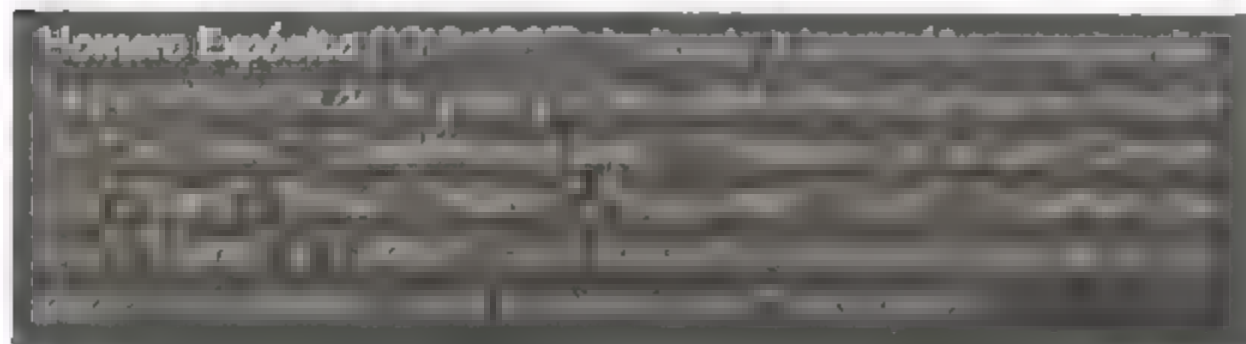


Naranjo en Flor



Era más blanda que el agua,
que el agua blanda,
era más fresca que el río,
naranjo en flor...

Y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó...






Nieblas del Riachuelo

Turbio fondeadero donde van a recalar,
barcos que en el muelle para siempre han de quedar...
Sombras que se alargan en la noche del dolor,
náufragos del mundo que han perdido el corazón...
Puentes y cordajes done el viento viene a aullar,
barcos carboneros que jamás han de zarpar..
Torvo cementerio de las naves que al morir
sueñan sin embargo que hacia el mar han de partir..



Al mundo le falta un tornillo

Todo el mundo está en la estufa,
triste, amargo, sin garufa,
neurasténico y cortao...
Se acabaron los robustos,
si hasta yo que daba gusto,
cuatro kilos he bajao...
Hoy no hay guita ni de asalto
y el puchero está tan alto
que hay que usar un trampolín...
Si habrá crisis, bronca y hambre
que el que compra diez de fiambre
hoy se morfa hasta el piolín...



María

Acaso te llamaras solamente María,
no sé si eras el eco de una vieja canción,
pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía
sobre un paisaje triste, desmayado de amor.
El otoño te trajo, mojando de agonía,
tu sombrerito pobre y el tapado marrón.
Eras como la calle de la melancolía
que llovía... llovía sobre mi corazón...

La última curda

Un poco de recuerdo y sinsabor
gotea tu rezongo lerdo.
Marea tu licor y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda.
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol de sueño,
¿No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol?...



"Yo soy parte de mi pueblo"

Acusado de chabacano, demagogo y populista, aún sus detractores le reconocen una excelente afinación. Pero Alberto Castillo ('914), más que un cantor, es un símbolo. Su tono "cachador", el marcado arrastre porteño de su estilo y sus exageraciones gestuales y de vestimenta, lo transforman en un caso único en la historia del tango. Cuando a mayoría trataba de imitar a Gardel, él se apegaba al modelo.

¡Qué saben los pitucos, lamidos y shushetas,
qué saben lo que es tango, qué saben de compás!
¡Aquí está la elegancia, qué pinta, qué silueta,
qué porte, qué arrogancia, qué clase pa' bailar.*



Castillo... el 17 de octubre (de...
... Juan Domingo Perón...
... se sienten...
... representa

**YO SOY PARTE DE MI
PUEBLO Y LE DEBO LO QUE SOY
HABLO CON SU MISMO VERBO Y CANTO
CANTO CON SU MISMA VOZ**



Viste trajes
azules de
telas brillantes
y un enorme
nudo de
corbata. Lleva
un pantalón de
cintura altísima
y anchas
botamangas.
Su atuendo
-para la época-
parece más
un desafío que
una vestimenta.



**ES UN CHABACANO.
ARRABALERO. UN PAYASO.**



**SE VISTE COMO UN
GRASA. PARECE MENTIRA
QUE SEA MÉDICO.**

Castillo...

na con la
ron desde los balcon.

partir a

Astor Piazzolla

La evolución musical

Extraordinario bandoneonista y compositor, Astor Piazzolla (1921-1992) marca una línea dissonante en la música de Buenos Aires. Antes y después de él, polémico, discutido, fue el genio inventor de una nueva manera de sentir e interpretar el pasaje porteño. Sus temas reflejan la nueva ciudad que se da a partir de los años sesenta. Es uno de los mayores exponentes de bandoneón de la historia.



"Piazzolla siente al tango como muy pocos. Lo ha mamado, se ha criado con él, sus arreglos hicieron la fama de muchas orquestas. Como pocos, él sabe qué es el tango y toca su instrumento esencial. Sabe sacar de él cuando quiere, expresiones tan magistralmente sentidas como *Mi tentación* o *Introducción al tango del ángel*. Ese es un gran camino."

—Ernesto Sabato

hijo de un inmigrante italiano, Piazzolla nace en Mar del Plata, vive varios años en los Estados Unidos, donde estudia bandoneón. A los once años toca con Carlos Gardel y actúa en la película *El día que me quieras*, estudia con Terig Tucci y con Bela Wilda, discípulo de Rachmaninoff. De vuelta a la Argentina, actúa en algunas orquestas, hasta que lo llama Troilo como bandoneonista y arreglador de su orquesta.

VOS VAS A SER ALGO GRANDE TE LO DIGO YO

GARDEL ES UN GENIO Y ES MUY BUEN TIPO.



"Astor Piazzolla ha sabido encontrar un lenguaje universal que tiene color de tango. Pero su manejo de los contornos melódicos, densidades armónicas, pulsos rítmicos y timbres orquestales revelan una musicalidad sólida y trascendente. Y cuanto más se encierra dentro de límites, patios, muros y tranqueras, su actividad creadora vuela libremente más allá de las fronteras, hacia el infinito."

— Lalo Schiffrin

Mientras actúa con Troilo, Piazzolla se perfecciona con Alberto Ginastera. En 1944 se desvincula de Pichuco para acompañar a Fiorentino como solista. En 1946 crea su propia orquesta, todavía dentro de los cánones tradicionales, pero ya con crispazos vanguardistas. En 1953, Fabián Sevitzky dirige su "Sinfonía de Buenos Aires", en la Facultad de Derecho. El público se divide: unos aplauden, otros siben. Se produce un escándalo con trompadas entre los grupos de fanáticos.



En 1954 viaja a París con una beca. Estudia composición con Nadya Boulanger. Ella lo convence de que nunca abandone el tango, porque allí está su camino. Graba en Francia varios nuevos tangos. Al regreso crea el "Octeto Buenos Aires", cuyas versiones serán decisivas en la futura evolución del tango: una verdadera revolución estética. Los conservadores rechinan los dientes. Piazzolla los enfrenta y se burla.



"Cada día toca mejor, con mayor flexibilidad, introduce permanentemente cosas nuevas, con vigor increíble. su costado polémico es consecuencia de estar adelantado veinte años. Pero la guerra no se la hicieron los músicos, sino los comentaristas."

—**Leopoldo Federico.**
Bandoneonista y compositor.

En 1960, después de un viaje a los Estados Unidos, donde su estilo se denomina "jazz-tango", Piazzola forma su famoso quinteto, por el que pasarán los violines de Elvino Vardaro, Symisia Bajur y Antonio Agri y Fernando Suárez Paz, Oscar López Ruiz, Horacio Malvino y Cacho Tirao (guitarra); Osvaldo Manzi, Jaime Gosis y Pablo Ziegler (piano) y Kicho Díaz y Héctor Console (contrabajo).



El 1965 musicaliza poemas de Borges. En la grabación lo acompañan el quinteto y la voz de **Edmundo Rivero**, un dúo notable. Tres años después comienza a trabajar con el poeta **Horacio Ferrer**. Juntos escriben la ópera "Mar a de Buencs Aires". Logran su primer éxito masivo "Baila para un loco", al que le siguen temas como "Baila para mi muerte" y "En quién de Bach'n". Su música comienza a ser aceptada hasta por los más recalcitrantes conservadores. Los jóvenes lo consideran un ídolo.

Piazzolla musicó cerca de cuarenta películas, y durante años sus creaciones sirven como fondo y cortinas de programas de radio y televisión. Es la música de Buenos Aires con temporáneo. En 1972 se presenta por primera vez en el Teatro Colón. Dos años después, en pleno territorio de la improvisación jazzística, toca con el saxofonista Gerry Mulligan.



"El Gato gatillando..., ¡hay que oírlo! Un día yo estaba tocando en el Luna Park y la gente empezó a pedir que tocáramos juntos. El Gato se acercó, puso un pie en el costado de la silla, y a mí, que lo he criado, me dijo cantá. Bueno, no podés imaginarte las cosas que hacía el fuelle aquí en mi oído. Nadie toca el bandoneón como Piazzolla."

—**Aníbal Troilo**

en Conversaciones con María Esther Gilio

En la historia del tango (o de la música) Piazzolla representa la vanguardia, la poesía, el cambio, la sorpresa, el avance, una fuerza energética. Su obra se instala en el territorio de lo que él mismo titula "Lo que vendrá". Su talento permite revivir un género que se mantenía estacionado, paralizado. Es el impulso gracias al cual el tango puede evolucionar. Después de Piazzolla nadie puede componer tango sin recibir su influencia.



"Ginastera fue el maestro que me enseñó casi todo lo que sé. El hizo hincapié en la orquestación, que hoy es mi fuerte; sus clases eran esencialmente de composición. Me mandaba al Colón a observar los instrumentos. Decía que yo debía conocer cada uno de ellos a la perfección, porque si no era imposible orquestar.

Nadya Boulanger no sólo me enseñó de todo, especialmente contrapunto, sino que además me ayudó como persona, me ayudó a encontrarme a mí mismo, a ser Astor Piazzolla."

—Astor Piazzolla

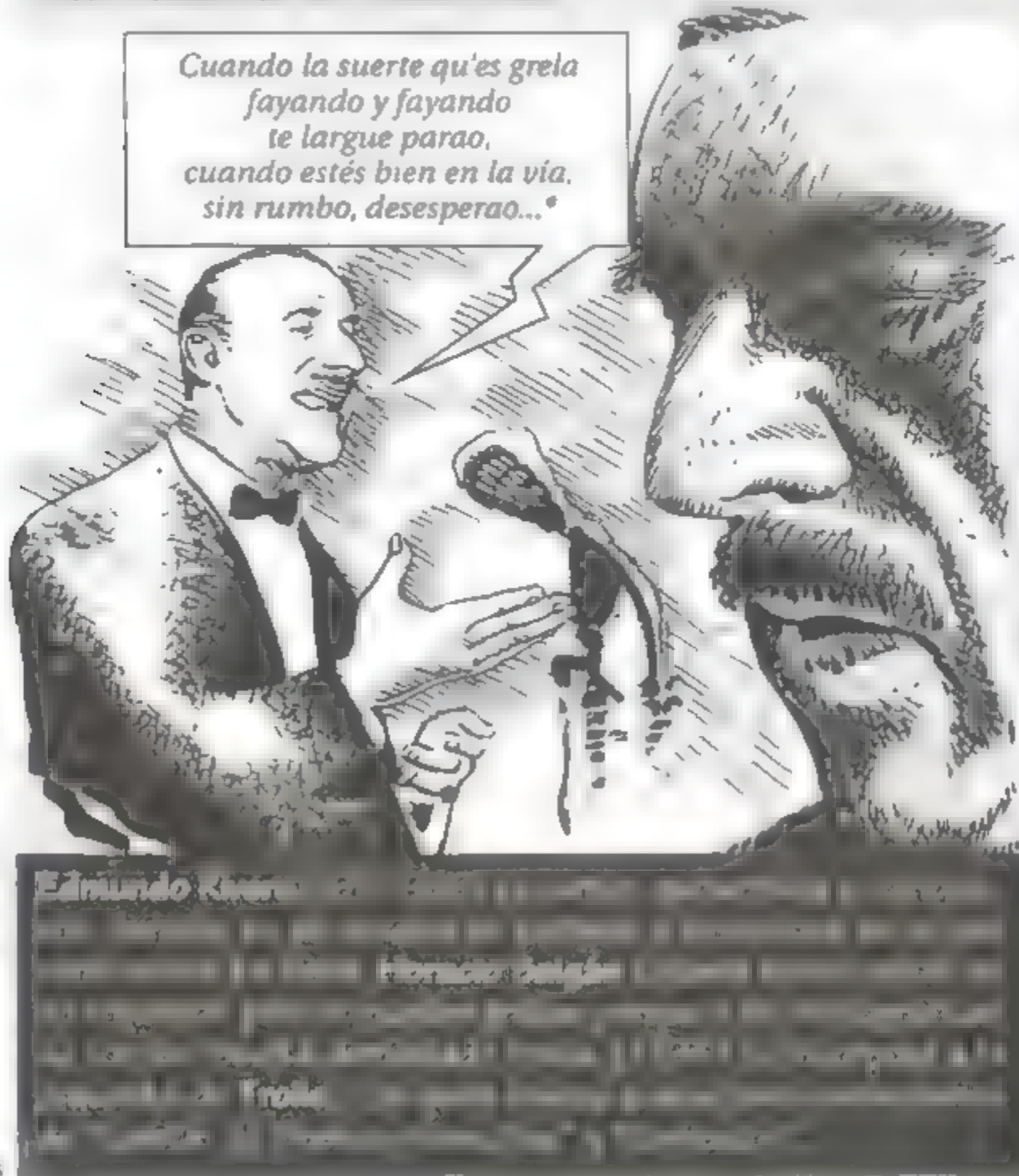
La música de Piazzolla forma parte del inventario de los argentinos, junto a los poemas de Borges, los cuentos de Cortázar, las Aguafuertes de Roberto Arlt, las estrofas del Martín Fierro, las descripciones de Facundo, la voz de Gardel, la guitarra de Atahualpa Yupanqui, el bandoneón de Troilo o los senciños de Goyeneche. Hoy no se puede pensar una Argentina sin los compases de "Adiós Nonino" o las notas de "Verano porteño". El paisaje de Buenos Aires tiene fondo música de Astor Piazzolla.



El ronco dramático

Durante casi tres décadas, entre el humo del "Viejo Almacén", mientras a escasa luz le añ a las facciones y parece agrandarse las manos con las que subraya sus gestos dramáticos su voz ronca se expande por el local cantando las notas de "Sur", "La última curda, infamia" o "Vaena", y reafirma el tro de comedia tanjeres de Buenos Aires.

*Cuando la suerte qu'es grela
fayando y fayando
te largue parao,
cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao...**



En los años sesenta y ya como solista, Rivero graba los tangos de Discépolo en una placa memorable. Su repertorio se nutre tanto de temas tradicionales como de los

también se nutre con las creaciones lunfardas o las cancheros de la provincia de Buenos Aires.

Su acento y su frase poseen un linaje payadoril que lo emparenta con los cantores del siglo XIX, mezcla de campo y ciudad, como los primeros tangos.



épocas.

—Horacio Ferrer

Unos de los mayores escritores de Rivero no constatan sus temas literarios, a quien a más la calidad, especialmente para su voz

LÍNEA NÚMERO 9

*Era un boncha boleao, un chacarero
que se piyó aquel 9 en el Retiro:
¡nunca vieron esparo ni lancero
un gil a la acuarela más a tiro!*

*Eran polenta el bobo y la marroca,
y la empiedrada fule, berretín.
De un grilo una casimba daba boca
y le orejeaba un poco el chuquilín.*

*El ropaé que acusa ese laburo
trabucó bien al boncha de culata,
pero el lancero trabajó de apuro
y de gil casi más mete la pata.*

*Era un bondi de línea requemada
y guarda batidor, cara de rope...
¡Si no saltó cabrón por la mancada
fue de chele no más, de puro dope!*

—Carlos de la Púa

BATIENDO EL JUSTO

*No pungueo ni vivo del mangazo,
No soy cafishio, bailarín, ni rana,
ni he cruzao de un barbijo a mi fulana,
ni me embroca la yuta el chivatazo.*

*Llevo un tren a la par del bacanazo,
no uso lengue, ni funghi, ni macana...
pero si un tira me fletara en cana
lo madrugo... y le fajo un castañazo.*

*Mi cuna, mi laburo y mi apellido
baten el justo de un pasao florido
que ni Anchorena con su vento emparda...*

*Pero arruinao la tallo de potrillo,
cantando el rantifuso conventillo...
¡Hay que salvar compadre la busarda!*

—Felipe Fernández (Yacaré)



AMABLEMENTE

*La encontró en el bulín y en otros brazos...
Sin embargo, canchero y sin cabrearse,
le dijo al tiburón: "Puede rajarse;
el choma no es culpable en estos casos".*

*Al quedarse bien solo con la mina,
pidió las alpargatas, y, ya listo,
murmuró, cual si nada hubiera visto:
"Cebame un par de mates, Catalina".*

*La grela, jaboneada, le hizo caso.
El tipo, saboreándose un buen faso,
la mateó, chamuyendo de pavadas...*

*Y luego, besuqueándole la frente,
con toda educación, amablemente,
le fajó treinta y cuatro puñaladas.*

—Iván Diez

EL CIRUJA

*Como con bronca, y junando
de rabo de ojo a un costao,
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal.*

*Lo lleva el presentimiento
de que en aquel potrerito,
no existe ya el buhneito
que fue su único ideal.*

*Recordaba aquellas horas de garufa
cuando minga de laburo se pasaba,
meta punga, al codillo escolaseaba
y en los burros se ligaba un metejon,
cuando no era tan junado por los tías,
la lanceaba sin temer el manyamiento,
una mina le solfeaba todo el vento
y jugó con su pasión*

*Era un mosaico diquero
que yugaba de quemera,
hija de una curandera,
mechera de profesión,
pero vivía engrupida
de un casiolo vidalita
y le pasaba la guita
que le shacaba al matón.*

*Frente a frente y dando muestras de cotu, y,
los dos guapos se trenzaron en el bajo,
y el ciruja que era listo para el tajo,
al casiolo le cobró caro su amor.*

*Hoy, ya libre e la gayola y sin la mina,
campaneando un cacho e sol en la vedera,
piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.*

—Francisco Alfredo Marino

VIEJO SMOKING

*Campaneá cómo el cotorro va quedando despoblado,
todo el lujo es la catrera compadreando sin colchón,
y mirá este pobre mozo cómo ha perdido el estado,
amargado, pobre y flaco como perro de botón.
Poco a poco todo ha ido de cabeza pa'l empeño,
se dio juego de pileta y hubo que echarse a nadar;
solo vos te vas salvando porque pa' mí sos un sueño
del que quiera Dios que nunca me vengan a despertar*

*Viejo smoking de los tiempos
en que yo también tallaba,
cuanta papusa garaba
en tus solapas lloró;
solapas que con su brillo
parecía que encandilaban
y que donde iban sentaban
mi fama de gigoló.*

*Y no siento la tristeza de saberme derrotado
y no me amarga el recuerdo de mi pasado esplendor;
no me arrepiento del viento ni los años que he tirado,
pero lloro al verme solo, sin amigos, sin amor
Sin una mano que venga a aguantarme una parada,
sin una mujer que alegre el resto de mi vivir .
Vas a ver que un día de estos te voy a poner de almohada
y, tirado en la catrera, me voy a dejar morir*

*Viejo smoking, cuántas veces
la milonguera más papa
el brillo de tu solapa
de estuque y carmín manchó,
y en mis desplantes de guapo
cuántos llantos te mojaron,
cuántos taitas envidiaron
mi fama de gigoló.*

—Celedonio Flores



ANCLAO EN PARÍS

Tirao por la vida de errante bohemio
estoy, Buenos Aires, anclao en París,
curtido de males, bandeado de apremios,
te evoco desde este lejano país.

Contemplo la nieve que cae blandamente
desde mi ventana que da al bulevar
Las luces rojizas con tonos murientes,
parecen pupilas de extraño mirar

Lejano Buenos Aires, ¡qué lindo que has de estar. !
Ya van para diez años que me viste zarpar.
Aquí, en este Montmartre, faubourg sentimental,
yo siento que el recuerdo me clava su puñal.


¡Cómo habrá cambiado tu calle Corrientes!
¡Suipacha, Esmeralda, tu mismo arrabal!
Alguien me ha contado que estás floreciente
y un juego de calles se da en diagonal

¡No sabes las ganas que tengo de verte!
Aquí estoy varado, sin plata y sin fe
¡Quién sabe una noche me encane la muerte
y chau, Buenos Aires, no te vuelvo a ver!

—Enrique Cadícamo

MARCELO ISACIDIO

El cantor **Roberto Goyeneche** (El Polaco) (1924-1995) es, después de **Gardel**, la única voz emparentada con el mito de toda la historia del tango. Su manejo de las pausas, su comprensión de los textos, su acento, su fraseo y la acertada elección de repertorio lo colocan en primer lugar en el gusto popular y la manera de decir forma parte del paisaje porteño. Su voz se integra a la piel de Buenos Aires.



*Cómo olvidarte en esta queja,
cafetin de Buenos Aires,
si sos lo único en la vida
que se pareció a mi vieja ..**

**EL POLACO CANTA
CON LOS SILENCIOS, POR
ESO ES GRANDE**

"El Polaco es único e irremplazable, un producto de la maduración humana y artística que no le debe nada al plagio, a las copias. Aquí no hay más que dos grandes cantores de tango, que son él y Rivero. Rivero es más bien payador, en cambio, Goyeneche es real y típicamente ciudadano. Es decir, su timbre, su color de voz, reflejan maneras de ser y de sentir del habitante de una gran ciudad."

—Astor Piazzolla

En los primeros tiempos, **Goyeneche** a terna sus actuaciones de cantor vocacional con trabajos de camionero, colectivo y chofer de taxis. Luego canta con **Horacio Salgán**, donde lo descubre **Troilo** y lo contrata. Con **Pichuco** graba varias versiones históricas. En 1964 se inicia como solista. Se afirma a partir de 1968 con sus actuaciones en "Caño 14". Un disco de ese año lo catapultó a la fama.



Angel Vargas

Angel Vargas (cuyo verdadero nombre era José Lomio) (1904-1959) fue un típico cantor de orquesta, un cantor de medios tonos, sin grandes floreos, ni desgarraduras dramáticas. Una voz agradable, afinada y modesta, que sin embargo logró una notable perdurabilidad.



El Varón del Tango

Nacido en la localidad de Las Piedras, en Uruguay, en 1926 Sosa encarna el resurgir tanguero antes del éxito po-

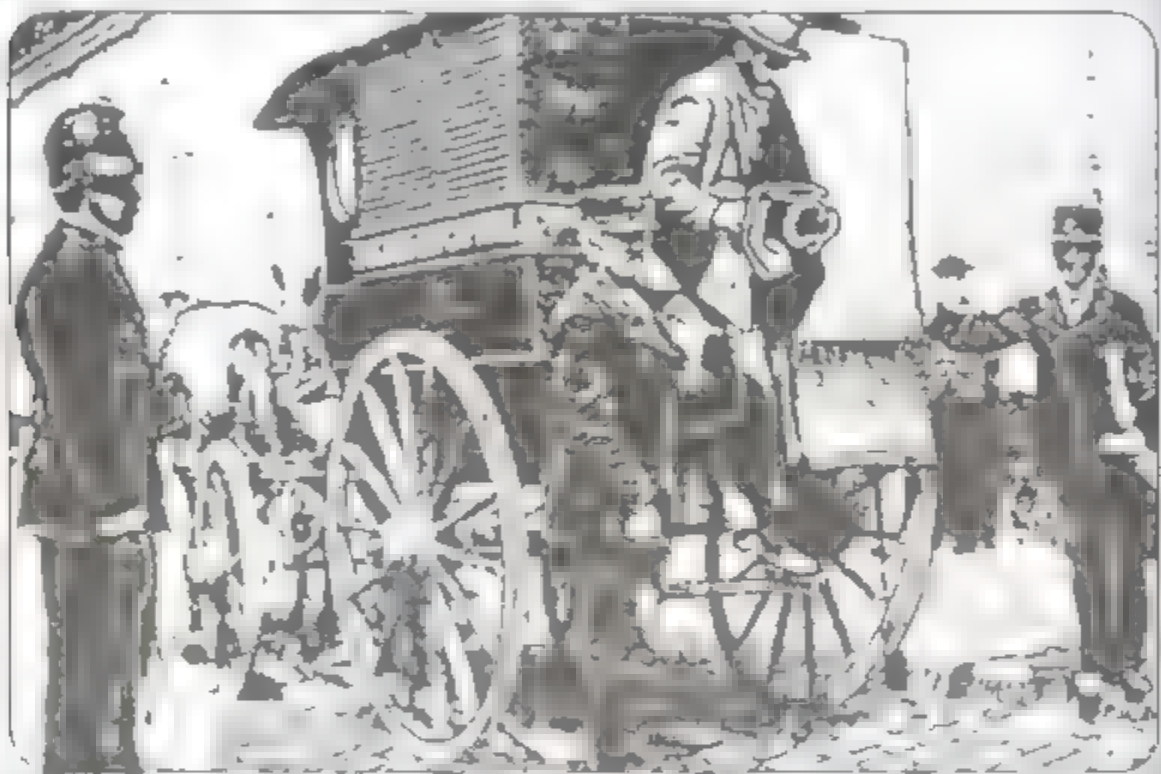
pular de Rivero, Goyeneche y Piazzolla a fines de los sesenta. Por su estilo y su acento regio se gana el apodo de El varón



TARDE

*De cada amor que tuve tengo heridas,
heridas que no cierran y sangran todavía.
Error de haber querido ciegamente,
buscando inútilmente la dicha de mis días.
Tarde me di cuenta que al final,
se vive igual mintiendo.
Tarde comprendí que mi ilusión,
se marchitó queriendo...*

Para su repertorio elige temas de los 40 junto a viejos éxitos de los veinte, a los que revitalize acompañado por una orquesta dirigida por el bandoneonista **Leopoldo Federico**. Alcanza numerosos éxitos y graba decenas de placas. Se atreve incluso a cantar los temas de **Gardel** y su temática se adecua a concepto del honor y de la virilidad de los antiguos hombres de suburbio. Es el último cantor a viejo estilo sin incursiones vanguardistas.



LA GAYOLA

Me encerraron muchos años en la sordida gayola
y una tarde me libraron pa' mi bien... o pa' mi mal...
Fui vagando por las calles y rodé como una bola...
Por tomar un plato 'e sopa, cuántas veces hice cola'.
Las auroras me encontraron atorrando en un umbral.

Los Años Sesenta

Después de la caída del gobierno peronista en septiembre de 1955, la Argentina ingresa en un periodo de gobiernos que en su mayoría fueron fruto de golpes militares; este período dura hasta la restauración de la democracia en 1983. Hasta 1960, y a lo largo de toda la década, se produce una explosión de manifestaciones artísticas. Surge una nueva generación en cine, teatro, poesía, narrativa y también en las artes plásticas.

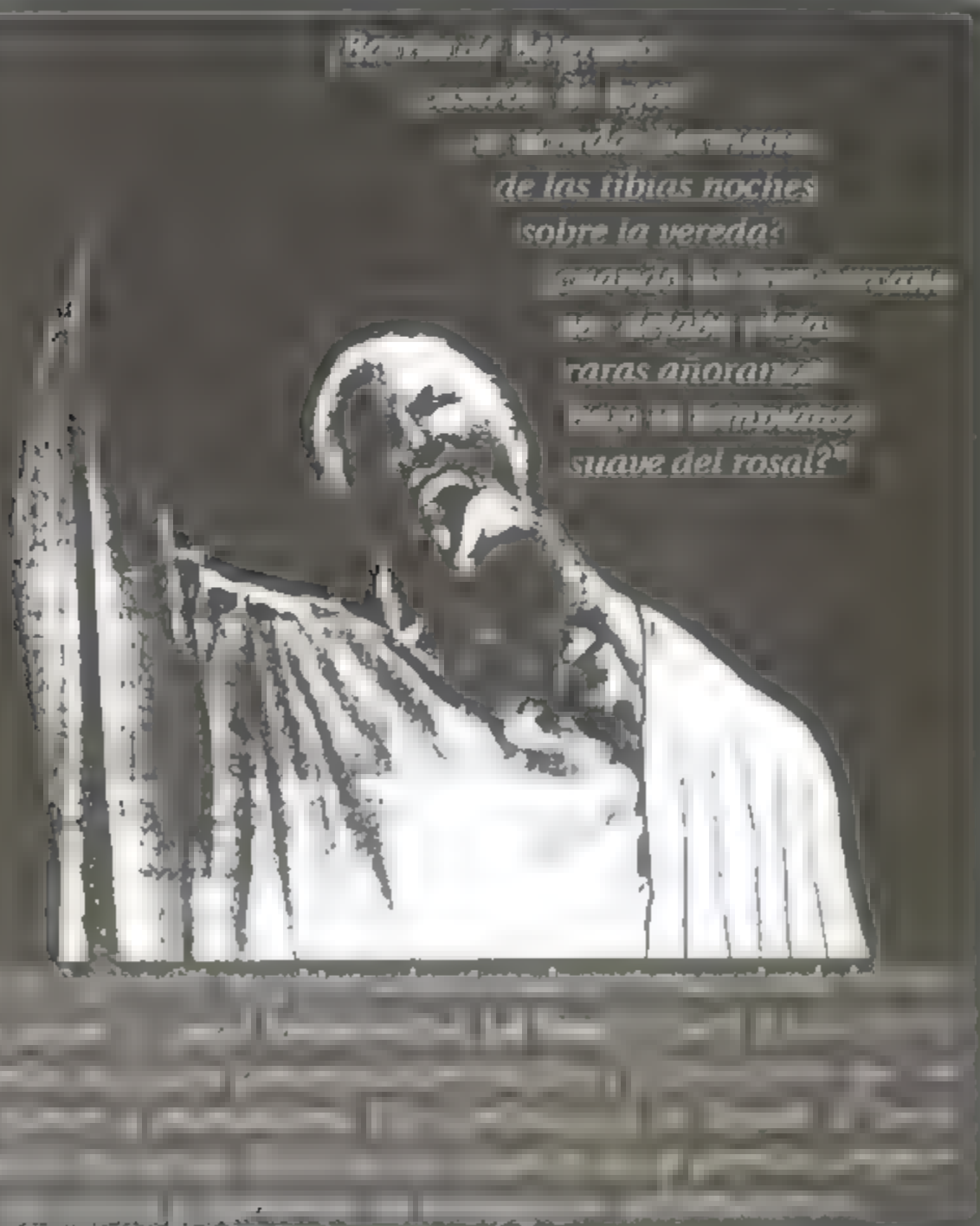


En 1962 es derrocado el presidente Arturo Frondizi. Cuatro años después, ocurre lo mismo con el presidente Arturo Umberto Illia.



"La Tana"

Actriz de sólida formación, llega al tango en 1967, tras frecuentar grupos literarios e intelectuales. Debuta en "La Botella del Ángel", del gordo Bergara Leumann, y graba su primer disco. Luego vienen un disco dedicado a Maniz y otro a los temas de Cátulo Castillo. Rápidamente se coloca en un primer lugar entre las cantantes de la música de Buenos Aires.

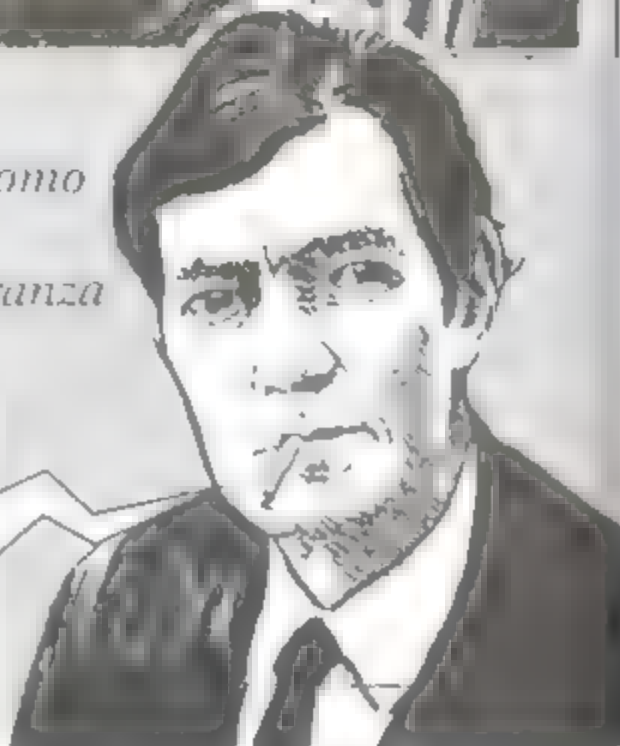




No sé, ya ves, ni cómo sos,
tengo las fotos en tus discos, gente
que te conoce y te
describe,
paredes de palabras
con glicinas
y vos detrás,
inalcanzable
siempre.
Y esto que digo de
Susana
es también Argenti-
na donde todo
puede esconder la
estafa
si no sabemos ser
como el farol del barrio, o como
aquí sus tangos,
vigias en la noche y la esperanza



NO SÉ LO QUE HAY DETRÁS DE
TU VOZ. NUNCA TE VI. VOS
SOS LOS DISCOS QUE PUEBLAN
POR LA NOCHE ESTE DEPARTA-
MENTO DE PARÍS



El culto de la m. etelora

Nacido en Montevideo, nacionalizado argentino, Ferrer recorrió las aulas de Arquitectura, publicó libros de poemas y una monumental enciclopedia sobre la historia del tango. En los años sesenta se reúne con Astor Piazzolla.

Escribió la operita "María de Buenos Aires" y luego es el poeta del mayor éxito popular de la última mitad del siglo: "Balada para un loco"

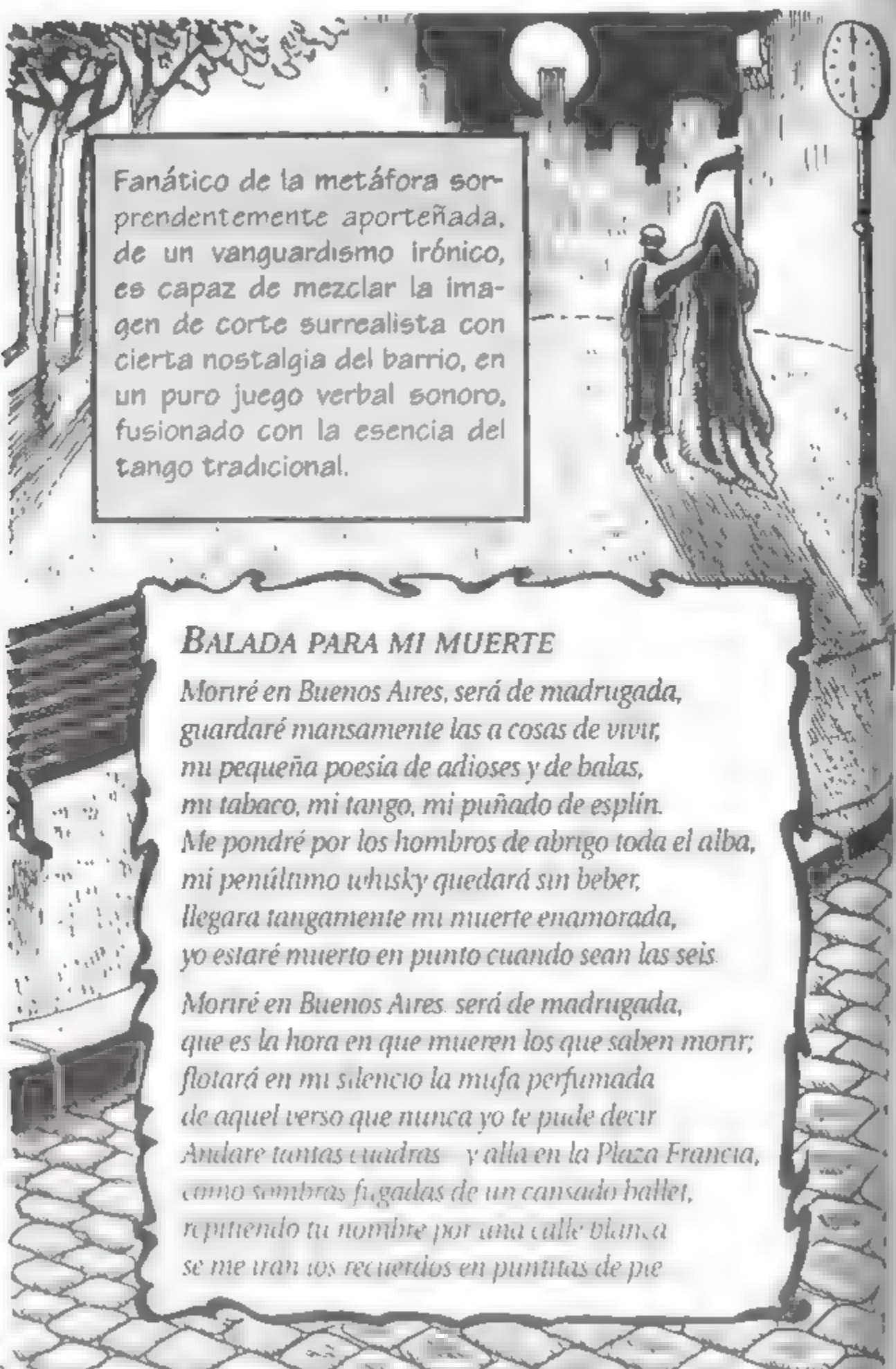


¡QUEREME ASÍ.
PIANTAO, PIAANTAO,
PIANTAO....! ¡TREPATE A ESTA
TERNURA DE LOCOS QUE
HAY EN MÍ!



mayoría

que se estrena en el Teatro C



Fanático de la metáfora sorprendentemente aporteñada, de un vanguardismo irónico, es capaz de mezclar la imagen de corte surrealista con cierta nostalgia del barrio, en un puro juego verbal sonoro, fusionado con la esencia del tango tradicional.

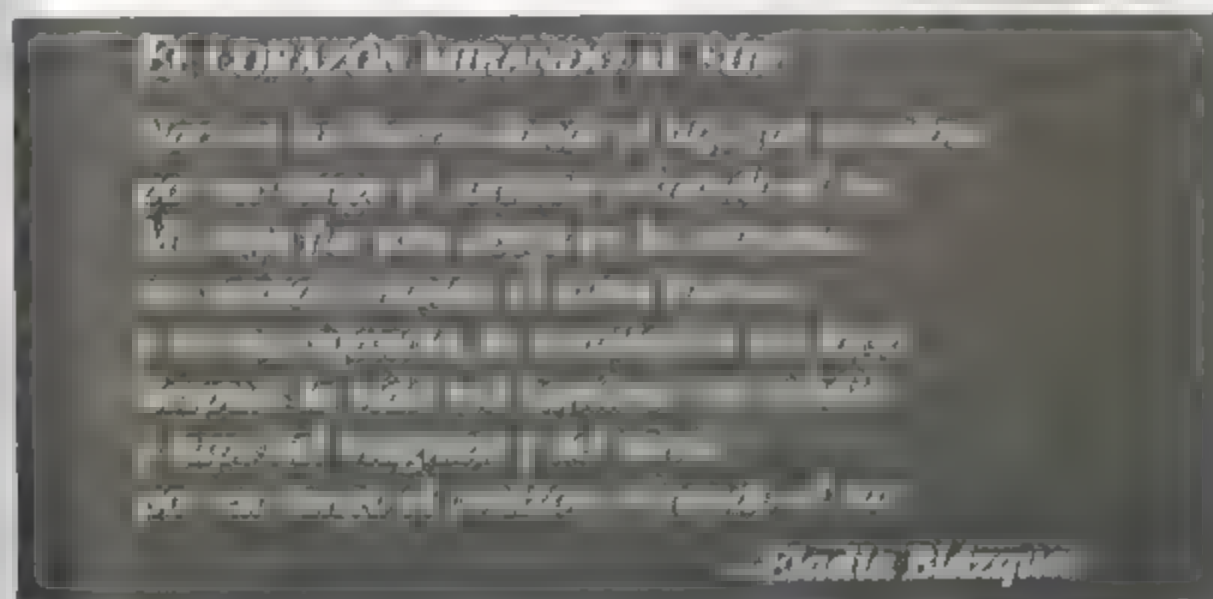
BALADA PARA MI MUERTE

Moriré en Buenos Aires, será de madrugada,
guardaré mansamente las a cosas de vivir,
mi pequeña poesía de adioses y de balas,
mi tabaco, mi tango, mi puñado de esplín.
Me pondré por los hombros de abrigo toda el alba,
mi penúltimo whisky quedará sin beber,
llegara tangamente mi muerte enamorada,
yo estaré muerto en punto cuando sean las seis.

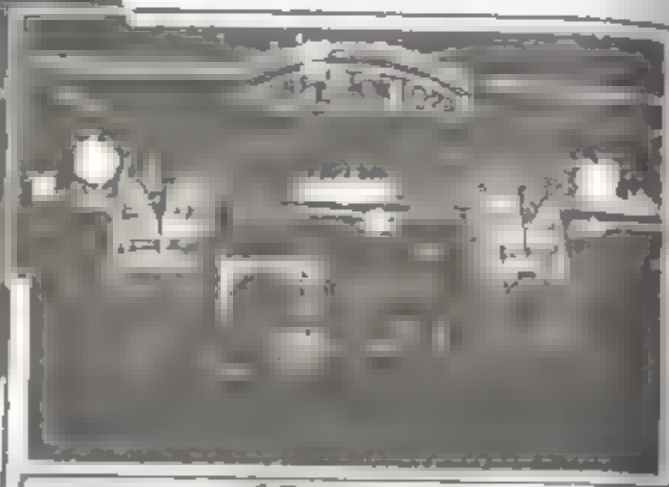
Moriré en Buenos Aires, será de madrugada,
que es la hora en que mueren los que saben morir;
flotará en mi silencio la mufa perfumada
de aquel verso que nunca yo te pude decir
Andare tantas cuadras y alla en la Plaza Francia,
como sombras fugadas de un cansado ballet,
repetiendo tu nombre por una calle blanca
se me irán los recuerdos en puntitas de pie

Entre los poetas aparecidos en las tres últimas décadas se destacan también Eladia Blázquez, Héctor Negro y Chico Novarro. Cada uno con una personalidad definida y peculiar, los tres poseen una cualidad común: mirar a la nueva ciudad, al nombre de todos los días, sin necesidad de recurrir a elementos anacrónicos y sin que falte cierta imprescindible nostalgia porteña.

AUNQUE ME DÉ LA ESPALDA DE CEMENTO
ME MIRE TRANSCURRIR INDIFERENTE,
ES ESTA MI CIUDAD, ÉSTA ES MI GENTE Y
ES EL LUGAR DONDE A MORIR, ME SIENTO *




YO SOY BIEN DE ABAJO Y ANDUVE A LOS TUMBOS
 CUERPEANDO LA MALA Y AL FIN LE GANÉ
ME PESÓ EN EL LOMO CONSERVAR EL RUMBO
ME COSTÓ MIS GOLPES, PERO NO AFLOJÉ.
PELEÉ POR LA LUZ QUE QUISIERON ROBARME
 Y SI PERDÍ COSAS, SALVÉ LO MEJOR
 HOY TENGO EL ORGULLO DE NO DOBLEGARME
 DE SABER QUE NADIE ME VENDE UN BUZÓN *



VIEJO TORTONI

Se me hace que el palco llovizna recuerdos,
 que alla en la Avenida se asoman, tal vez,
 bohemios de antaño y que estan volviendo
 aquellos baluartes del viejo Cafe
 Tortoni de ahora, te habita aquel tiempo.
 Historia que vive en tu muda pared
 Y un eco cercano de voces que fueron
 se acoda en las mesas del viejo café

—Héctor Negro



LA BOCA DEL SUBTE
BOSTEZA MI ANDAR RUMBO A LA
SALIDA DE LA DIAGONAL CUANDO EL
OBELISCO LE TIRA UN MORDISCO A UNA
NUBE FLACA QUE INTENTA PASAR. ES UN
VIEJO APOLO QUE NUNCA DESPEGA
PARADO EN LA TARDE DE
UN SÁBADO MÁS.

CORDÓN

Sobre el almanaque de tu piel
Corrió la miel, de trompos y monedas
Viejo cordón de mi vereda,
La luna y el hollín te hicieron gris
Contame un poco más, del tiempo aquel,
En que el tranvía te afeitaba
Cuando la noche era un festín, de taco y de carmin,
En la enramada...
Hablame del zaguán, el verso aquel,
Que se llevó la alcantarilla
Si en este mundo sin orillas
El único peatón sos vos.

—Chico Novarro

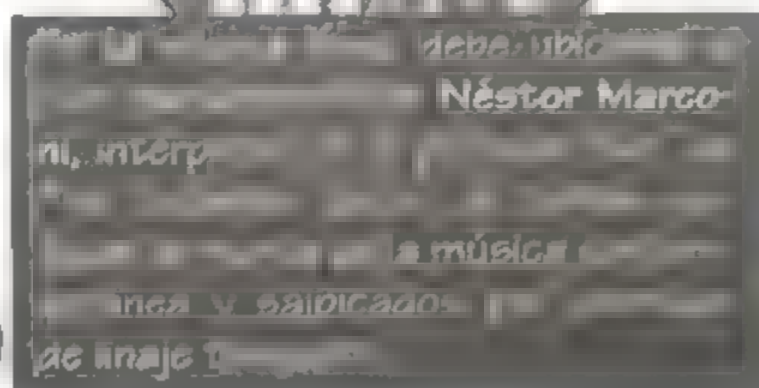
Mucha agua ha corrido desde los lejanos tiempos de la Guardia Vieja Cambios fundamentales, como el decanismo, el salto producido por Troilo en los cuarenta, Pugliese, Salgán, los arregladores y -fundamentalmente- Astor Piazzolla Después de esos nombres, aparecen aquellos que señalan la nueva evolución del tango: Atilio Stampone, Eduardo Rovira, Rodolfo Mederos, Néstor Marconi, como cabeza de un amplio movimiento de vanguardia



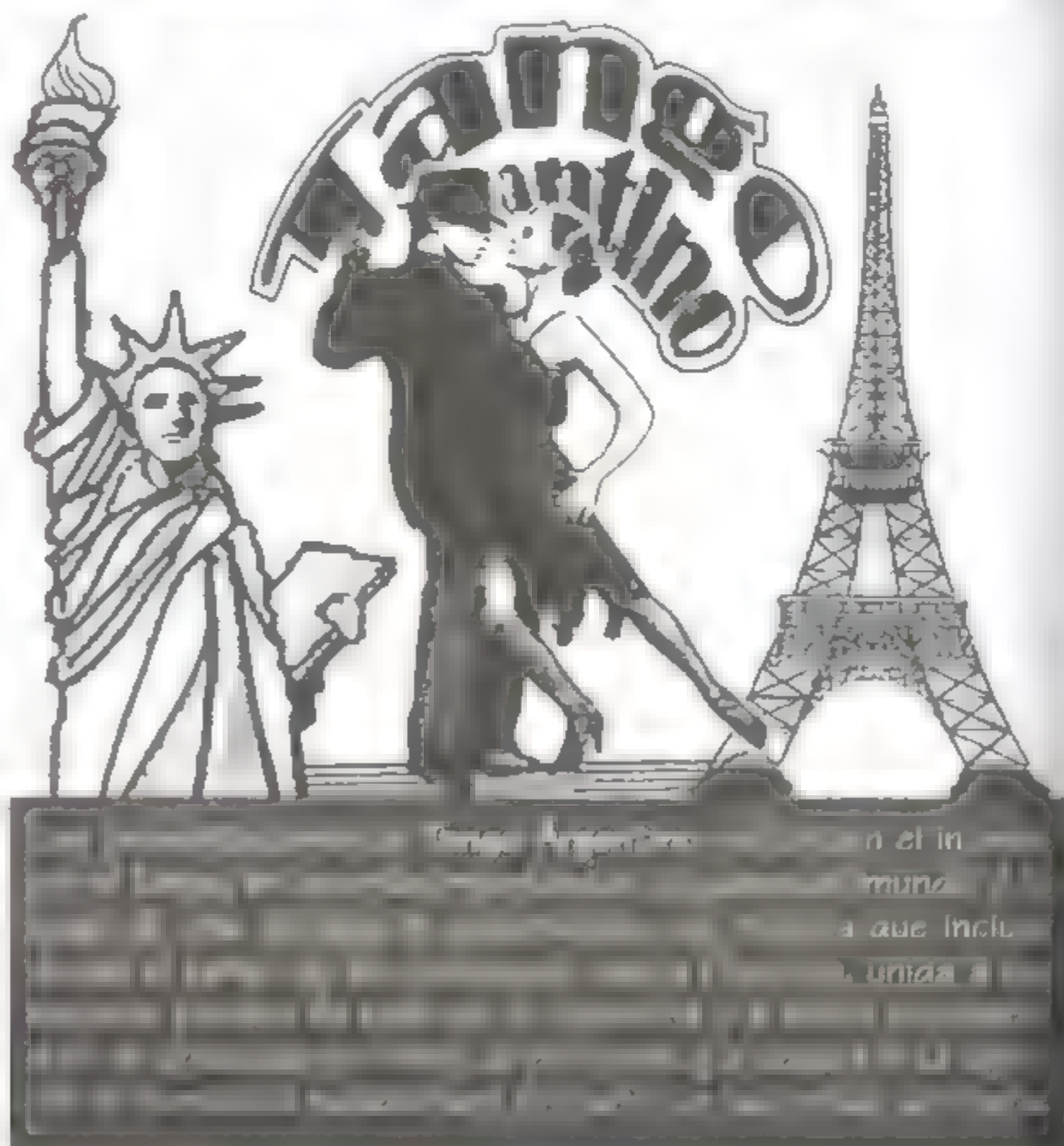
Influído por el jazz y el rock, el bandoneonista Rodolfo Mederos ha creado una serie de composiciones, como "Un viaje en taxí", que hablan de la ciudad de nuestros días, del caos, del estrés y la problemática de los ciudadanos

LA MÚSICA
TIENE QUE TRADUCIR LO
QUE VIVIMOS LO BUENO
Y LO MALO

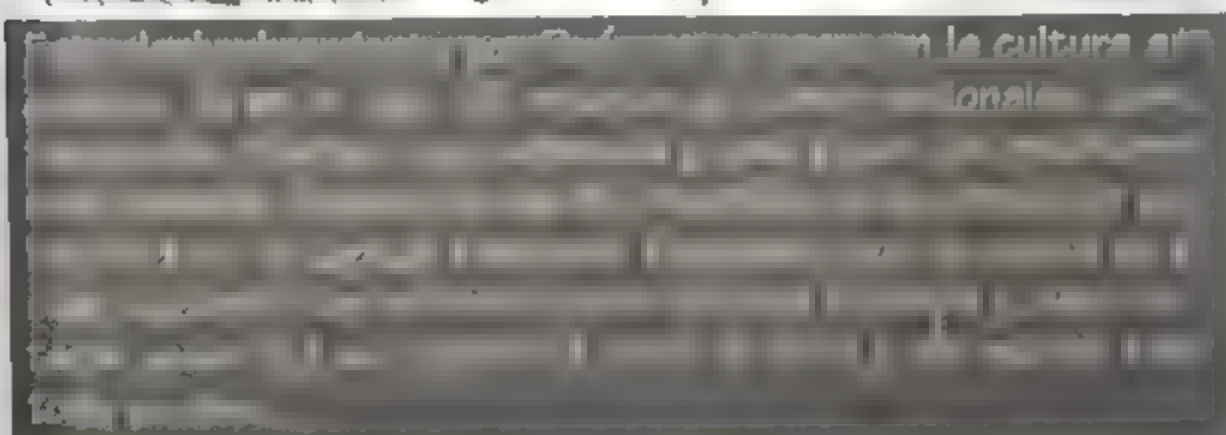
CULTA O
POPULAR, LA
MÚSICA ES UNA
SOLA



Creado por los bandoneonistas José Libertella y Luis Stazo, el **Sexteto Mayor** es uno de los grandes dúos del tango en el exterior. Como parte del espectáculo **Tango Argentino** de Claudio Segovia y Hector Crezzoli (donde también actúan los barones Virulazo y Evira, Miguel Ángel Zotto y Mena Fleps y Los Dinzel) colabora con el montaje de la obra de una producción argentina en el exterior. El **Sexteto**, además de tocar un centenar de temas parte de la **escuela de Tango Pasión** y es, en buena medida, responsable de la promoción internacional de la música de Buenos Aires.



París e éncie, respecto al tango, una especial seducción. En años veinte todo porteño (todo argentino) sueña triunfar en la capital francesa. Las penumbras del Sena, el misterio de las noches de invierno y la fantasía de acceder al amor de una muchacha del Quartier Latin, actúan como un hipnotico para los jóvenes nativos. El éxito de Gardel es el paradigma. A los veinte años muchos músicos, bailarines y cantores se fueron a Francia, donde a algunos se quedan a vivir.

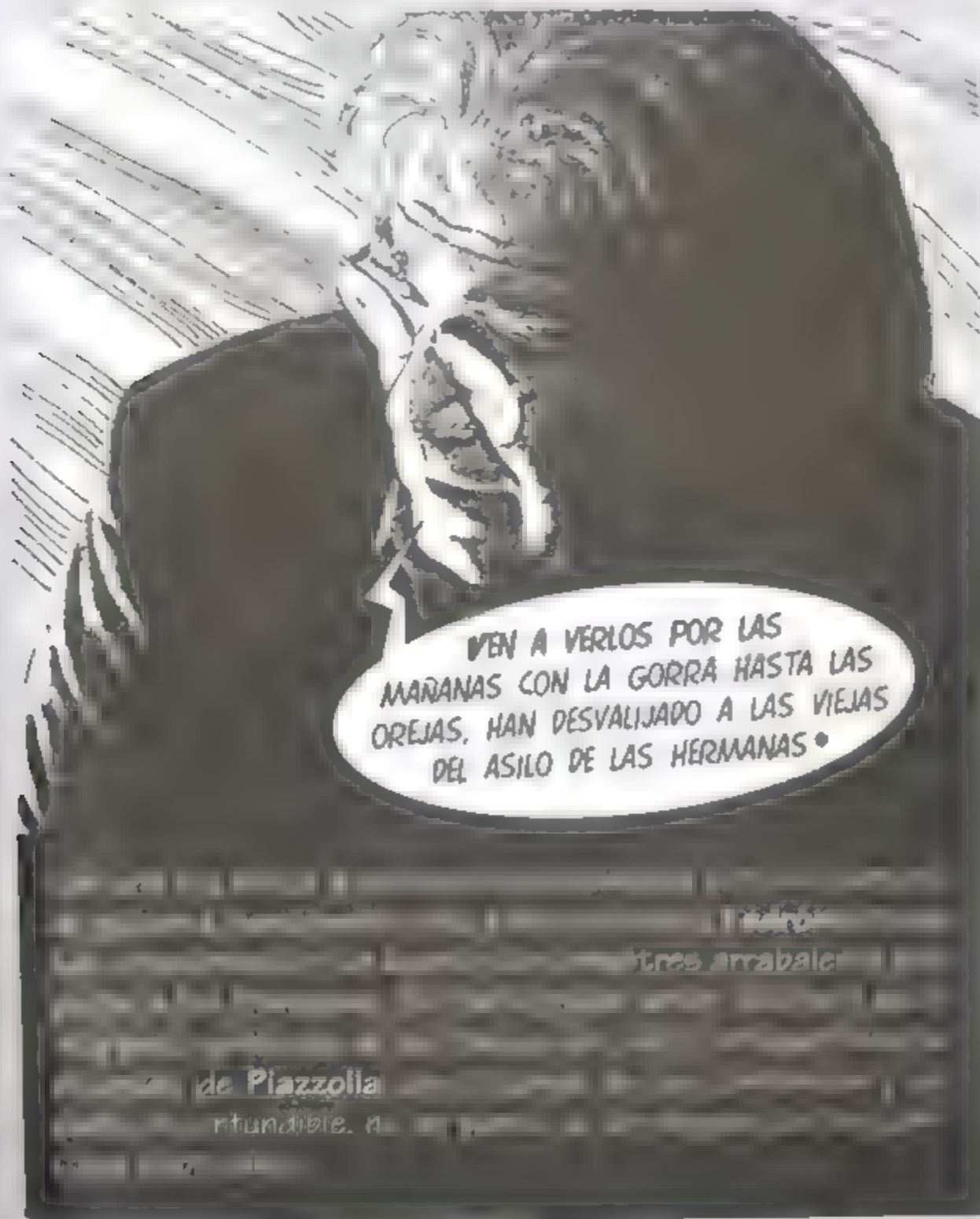


Instalado en el barrio parisino de Les Halles y comandado por el músico argentino Edgardo Cantón, autor de una colección de tangos con versos de Julio Cortázar, Les Trottoirs de Buenos Aires se transforma en el lugar obligado para escuchar tango. Por su escenario pasan Susana Rinaldi, Roberto Goyeneche, Atilio Stampone y el trío de Osvaldo Montes, entre otros artistas notables. El Sexteto Mayor edita un disco con el título del Trottoirs.



El cine recurre una y otra vez a la música de tango. Lo bailan Marlon Brando en Último tango en París; Al Pacino en Perfume de mujer; Philippe Noiret en El cartero, entre muchos otros. El director español Carlos Saura filma una película, Tango, sobre los vencedores de la danza, protagonizada por el bailarín Juan Carlos Copes. En toda Europa, Estados Unidos y Japón se abren centenares de academias de tango. Lo que fue sensación a principios de siglo vuelve a serlo en las postrimerías de la centuria.

Juan "Tata" Cedrón es un personaje al que los años, la desti-
 ga y una larga residencia en París otorgan un aura casi legen-
 daria entre los grupos de intelectuales argentinos aparecidos
 alrededor de los años sesenta, algunos de los cuales se ven
 soñando con París, igual que sus ancestros. Cedrón comienza
 musicizando poemas de Raúl González Tuñón y Juan Gel-
 man los que canto con ritmo de tango y vals criollo.



VEN A VERLOS POR LAS
 MAÑANAS CON LA GORRA HASTA LAS
 OREJAS, HAN DESVALIJADO A LAS VIEJAS
 DEL ASILO DE LAS HERMANAS •

tres arrabale

de Piazzolla

ntundible. n

En la década de los 30 varios músicos dejan el rock para inclinarse por el tango. Mujeres muy jóvenes forman grupos en los que se destacan las ejecutantes de bandoneón, instrumento que parecía negado al sexo femenino. Por otra parte, miles de jóvenes aprenden a bailar una danza que durante años había sido prácticamente olvidada. Los bailarines Zotto y Pibes realizan giras europeas con sus espectáculos. Tango x dos y Perfumes de tango.



En junio de 1990 se funda la Academia Nacional del Tango, institución que tiene un estatuto igual al de sus similares de Derecho, Medicina, Letras, Bellas Artes. La preside Horacio Ferrer y la integran las personalidades más notables del tango, tanto intérpretes como compositores, poetas, historiadores y coleccionistas.



trabajos mono

de Buenos
la Academ

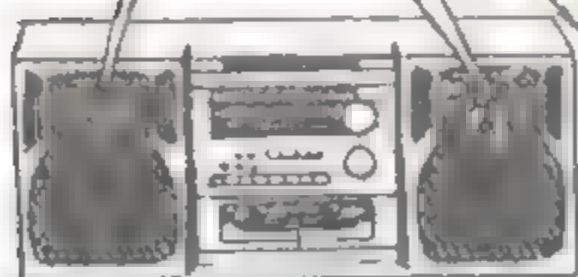
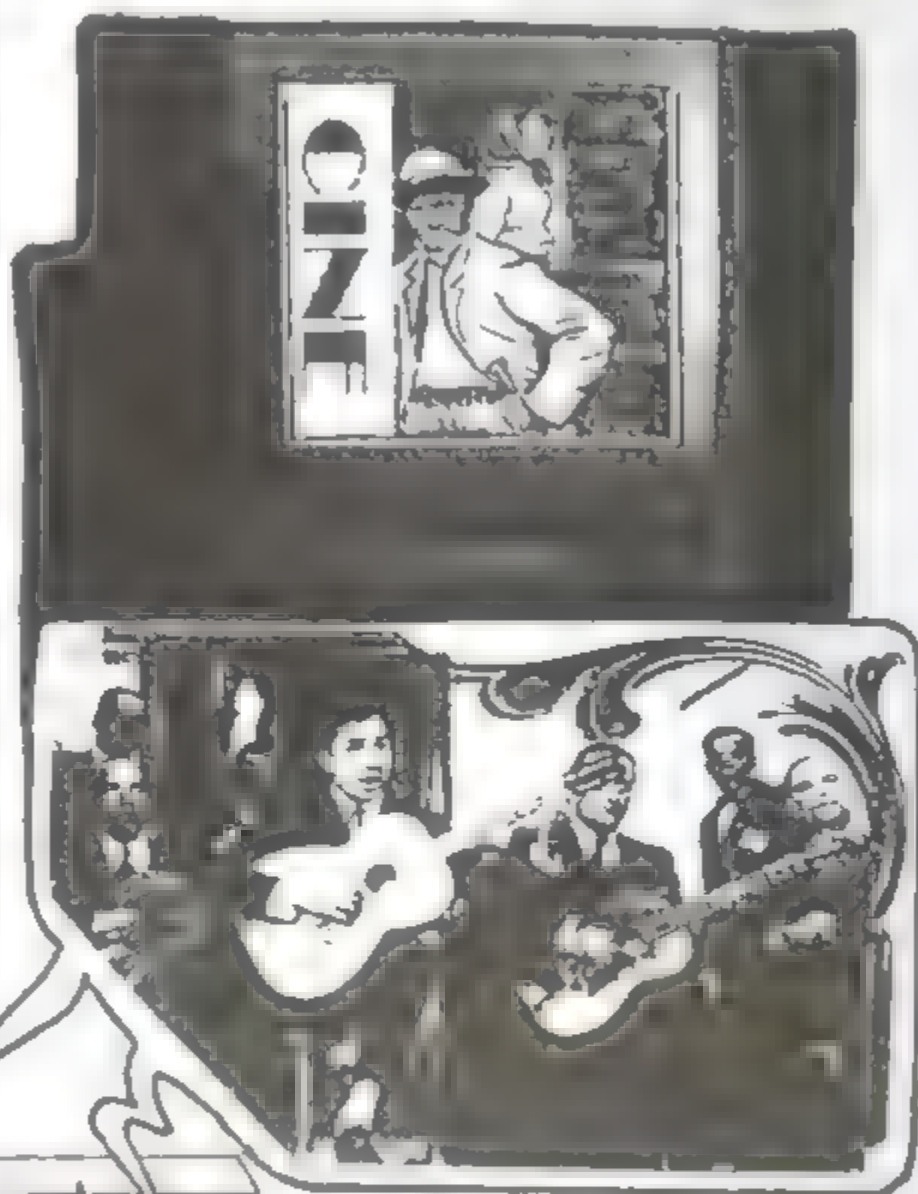
también histori

En pocos años se fundan vanos institutos donde se puede estudiar tango, desde su historia hasta su poesía y su evolución musical y, paralelamente, la biografía de la ciudad que le ha dado origen, junto con el baile y otras artes vinculadas al fenómeno tanguero. Entre ellos se cuentan el Museo Superior del Tango, dependiente de la Academia Nacional del Tango.



En muchos bailes
academias donde
se enseña

En 1999 se inaugura una nueva radio dedicada en exclusividad a la música de Buenos Aires, FM Tango, que luego es reemplazada por una emisora oficial del Gobierno de la Ciudad y cuya programación es exclusivamente tanguera. También comienza a emitir la señal televisiva de cable: Solo tango, que dedica la totalidad de su programación al tema.



Con el estilo vanguardista de videoclip, Solo tango no descuida ninguna de las facetas que hacen a la realidad de tango. Exhuma viejas versiones extraídas de antiguos filmes y reemplaza las actuaciones en vivo de nuevos intérpretes, junto con las novedades en la materia, clases de baile, anécdotas y recuerdos de la vida de los bailarines, y una constante recorrida por el paisaje de Buenos Aires.



TANGO VIEJO

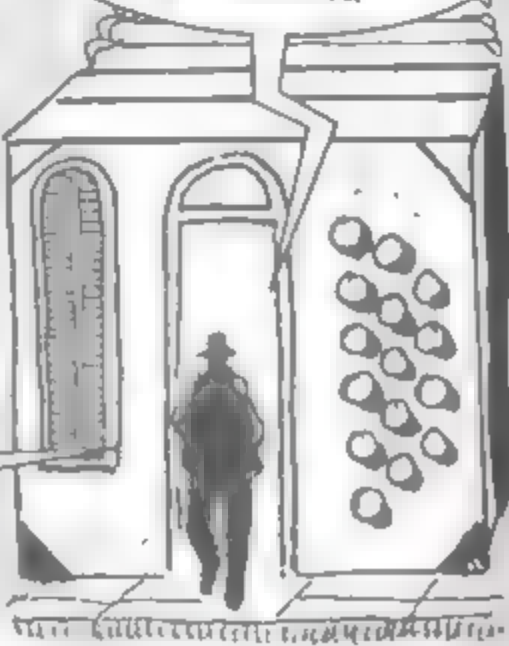
Baile macho, debuté y milonguero,
 danza procaz, maleva y pretenciosa,
 que llevás en el giro arrabalero
 la cadencia de origen candombero
 como una cinta vieja y asquerosa.
 Pasión de grelas de abolengo bajo
 de quien sos en la bronca de la vida,
 un berretín con sensación de tajo,
 cuando un corte las quebra como un gajo,
 o les embroya el cuore una corrida.
 Chimento rantifuso y portenero
 que trabajás el corazón de paco,
 piropo taita, dentrador, mañero,
 que vas de balancín y cadenero,
 rumbiando para el lao del lado flaco
 El que te baile bien debe ser púa,
 manyado entre la mersa de los guapos,
 haber hecho un jotraba de ganzua
 y tener la sensación de la cafúa
 al atavico influjo de los trapos *

—Carlos de la Púa



EL TANGO
 REFLEJA LA IMAGEN Y ES
 EL PRODUCTO DE UNA SOCIEDAD
 ESTRUCTURADA SOBRE
 EL HIBRIDAJE

CHÁN. CHÁN



Bailar tango

Algunas que danzaron

Desde sus más remotos orígenes, el baile constituye un elemento esencial del tango. En los comienzos es razón de su éxito y persistencia, y a lo largo del tiempo es el responsable protagonista de su difusión internacional. Danza sensual y entrañable, pasa de la sencilla plaza con que se bailaban los acordes y caminatas de los primeros tiempos al ritmo más caminado propio de las décadas de veinte y treinta para llegar a las exageradas contorsiones gimnásticas del presente, donde cierto gusto por la pura interpretación ensayada tiende a dejar de lado la esencia improvisadora característica de este baile.



Una danza que no permite el diálogo en la pareja, que debe mantenerse atenta a los vaivenes de la música y a las invitaciones que trazan las figuras. Juan Carlos Copes, uno de los nombres mayores de la danza tanguística, sostiene que el tango "depende de la inspiración de cada uno, que se debe bailar pegado al piso, sin pretender andar a los saltos, porque eso no es tango".

**LAS CLASES DE BAILE
PUEDEN AYUDAR A PENSAR
Y A MOVERSE.**

**EL SENTIMIENTO
DEL BAILE, EN CAMBIO, ES
ALGO QUE CADA UNO DEBE BUSCAR
Y ENCONTRAR DENTRO
DE SÍ MISMO.**



El tango

Las cuatro figuras esencia es descriptas en las próximas páginas por Juan Carlos Copes -la salida simple, el ocho, el retroceso y la cadencia- son la base de todas las demás la sentada, el boleó la quebrada, etc. Pero antes de poner el cuerpo y la mente a ejercitar esas cuatro figuras hay un punto de partida ineludible: la posición tango inicial

El hombre rodea la cintura de la mujer con su brazo derecho y ella apoya su mano izquierda en la espalda de su compañero.



Mientras se miran a los ojos, las otras manos se buscan hasta encontrarse, separadas de cuerpo y a la altura de los hombros.

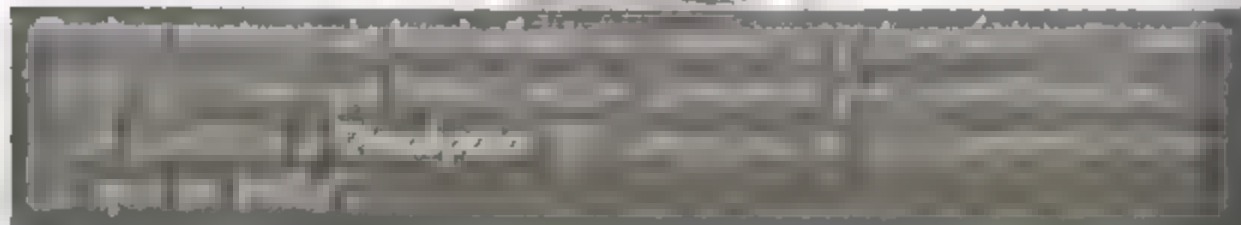
**AHORA SÍ
¡MÚSICA MAESTRO!**

minar durante



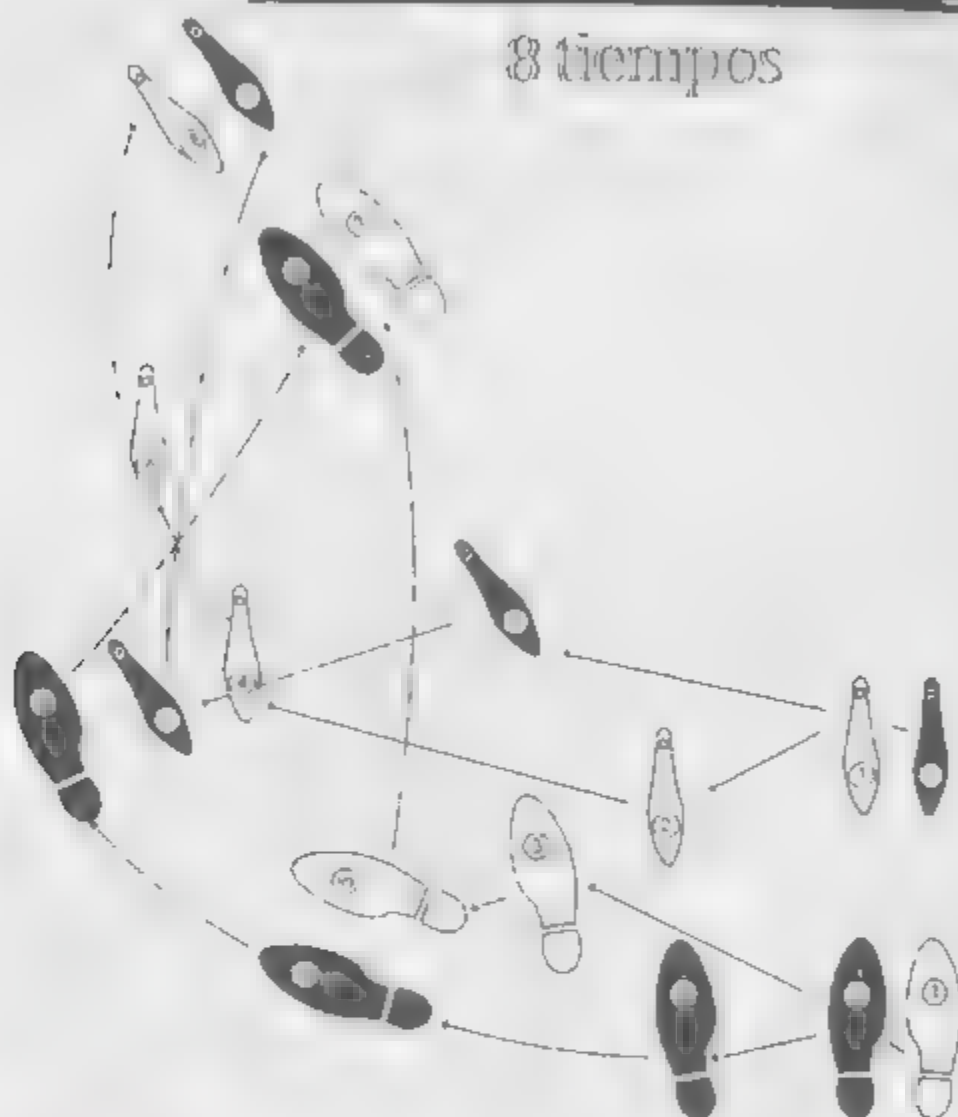
En el tango, es el hombre quien conduce, pero sus pasos se hacen imposibles sin la contraparte de la mujer que completa la unidad. El hombre anuncia los próximos pasos y la mujer sigue sus movimientos girando a su alrededor. Es imposible bailar el tango, como otras danzas, en forma individual: requiere la unidad de dos que se penetren, se entiendan con sólo una señal apenas per-

ceptible de la mano de hombre sobre la espalda de la mujer, en un diseño coreográfico que siempre es de movimientos curvos que la mujer dibuja en torno de varón que improvisa. Aparentemente ella ignora los movimientos que debe seguir, pero los intuye; y para completar los pasos y figuras, recurre a una amplia gama de respuestas.



Salida Simple

8 tiempos



1º tiempo:

Partiendo de la posición inicial, la pareja debe flexionar levemente las rodillas.



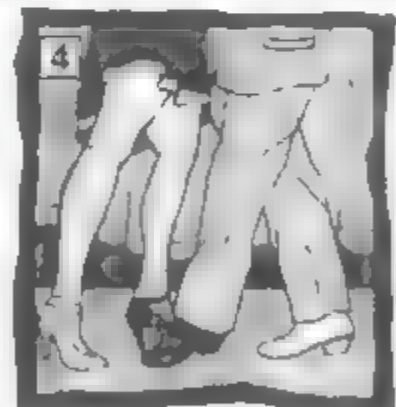
2^{do} tiempo:

La pareja realiza un paso hacia el costado, él con su pie izquierdo y ella con el derecho, manteniendo la flexión de las rodillas. El hombre, suavemente, pero con firmeza, con su cuerpo y en especial con el brazo derecho, debe indicar el movimiento a su compañera.



3^{er} tiempo:

El hombre, con un paso hacia adelante, cruza su pie derecho avanzando hacia la izquierda, ella acompaña este movimiento retrocediendo un paso y cruzando su pie izquierdo hacia la derecha. Este movimiento coloca a los bailarines fuera de la línea, frente a frente.



4^{to} tiempo:

El hombre avanza con un paso del pie izquierdo manteniendo la posición del derecho; en tanto la mujer, afirmando su pie izquierdo, retrocede con el derecho.



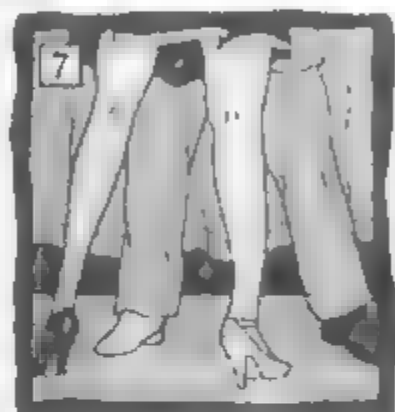
5^{to} tiempo:

El hombre mueve su pie derecho hasta juntarlo con el izquierdo y al mismo tiempo gira su torso con un movimiento hacia atrás del hombro derecho. La mujer, levemente empujada por este movimiento de su compañero, cruza su pie izquierdo por delante del derecho.



6^{to} tiempo:

El paso anterior obliga a la mujer a retroceder con el pie derecho afirmando completamente el izquierdo y, entonces, el hombre avanza con el izquierdo.



7^{mo} tiempo:

El envío del paso anterior —controlado por el brazo derecho del hombre— lleva a la mujer a realizar un paso hacia el costado, con su pie izquierdo, mientras él lo realiza con el derecho.



8^{mo} tiempo:

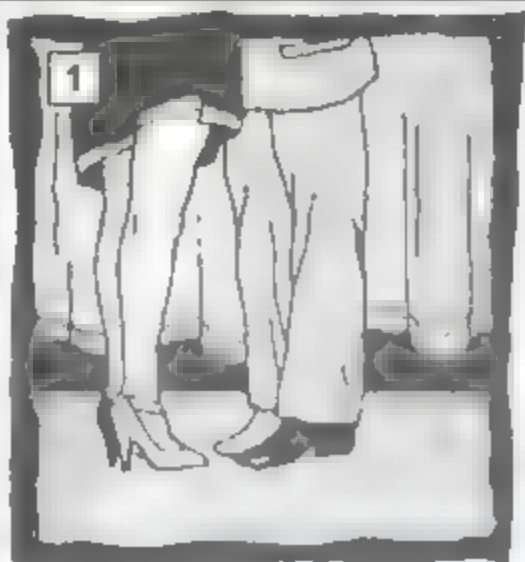
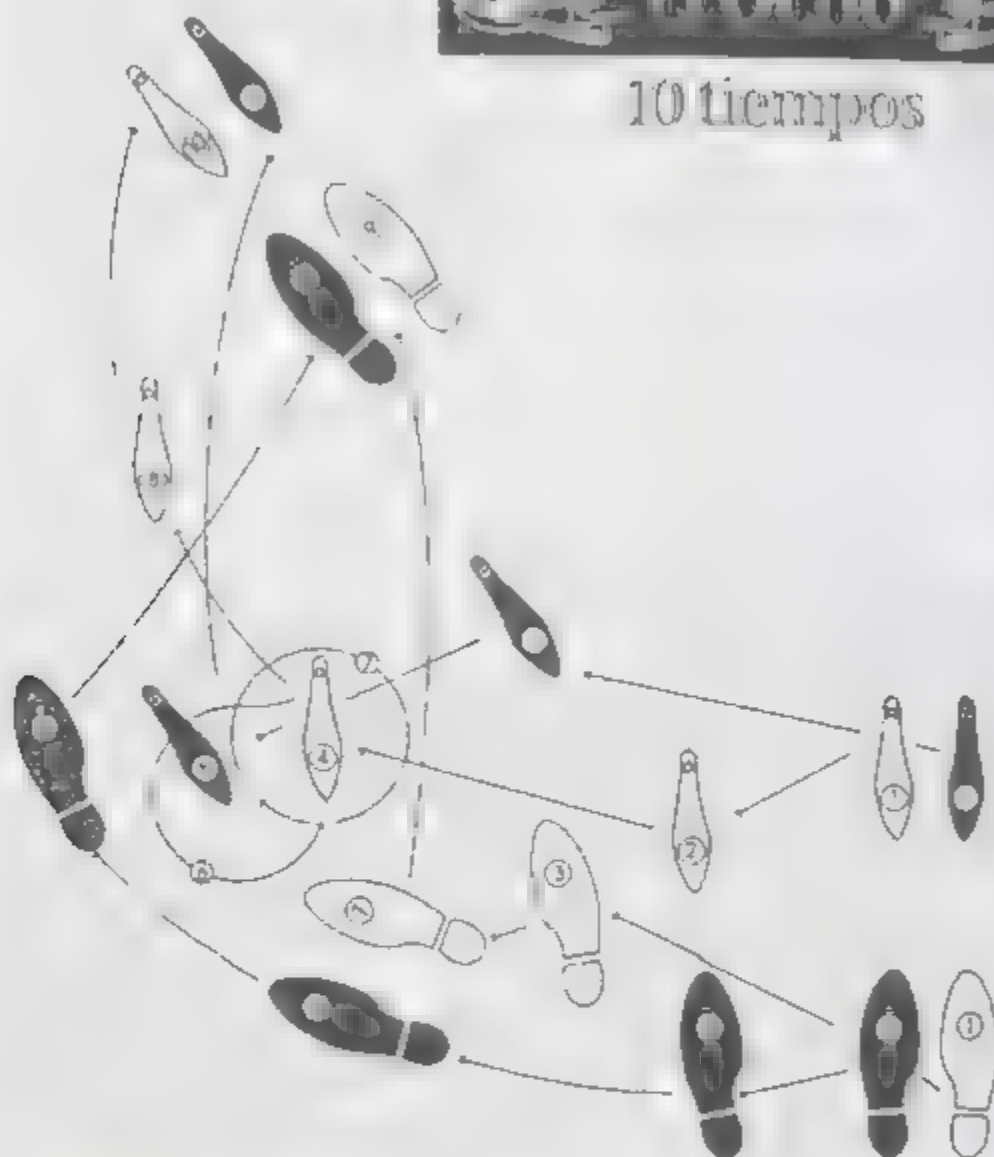
El envío de paso anterior —controlado por el brazo derecho del hombre— lleva a la mujer a realizar un paso hacia el costado, con su pie izquierdo, mientras él lo realiza con el derecho. Él mueve su pie izquierdo hasta juntarlo con el derecho y ella también junta sus pies con un movimiento de derecho. Se completan así los ocho tiempos y la figura

Rodolfo Dinzel señalaba que en la danza del tango "el juego coreográfico se da entre dos personas, pero en una unidad que es la pareja. Uno más uno en el tango no son dos, sino que es uno". Y agrega que cuando se lo baila bien, es imposible observar al individuo, sino a la pareja.



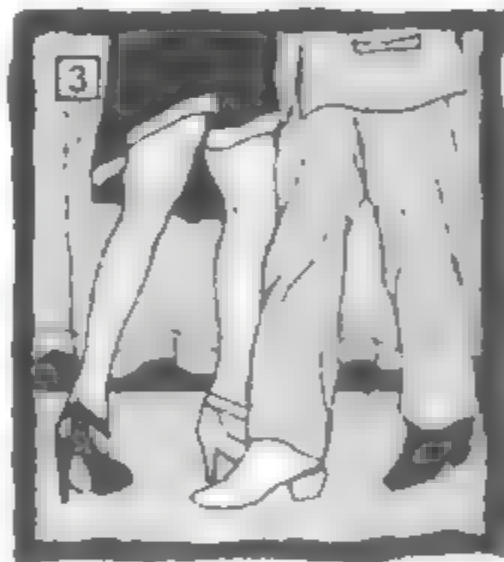
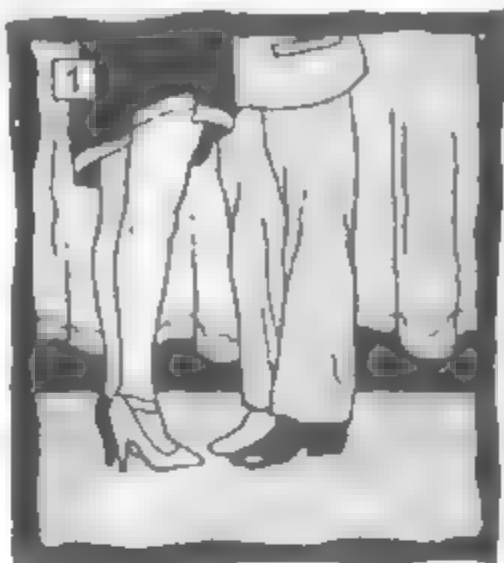


10 tiempos



1º tiempo:

Se parte de la posición inicial

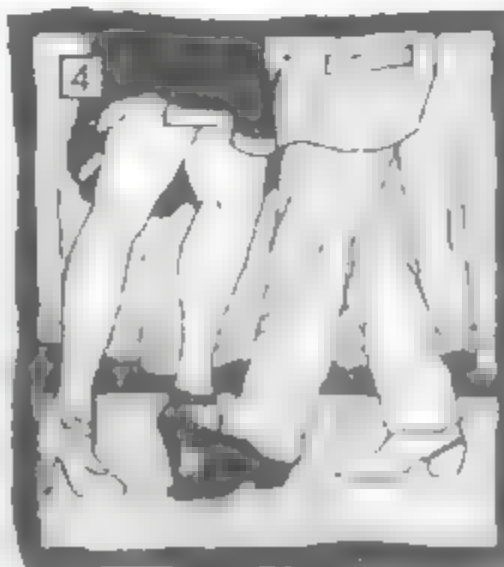


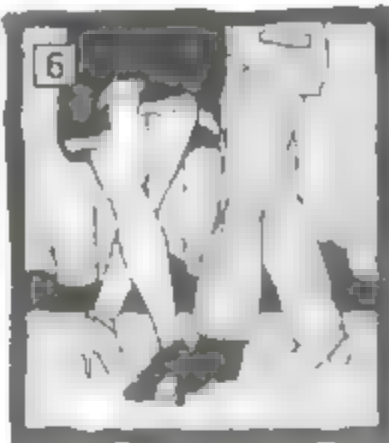
1^{er}, 2^{do}, 3^{er} y 4^{to} tiempo:

Es como se ve en los dibujos y en el diagrama: hasta el cuarto paso, la pareja repite la secuencia de la salida simple.

5^{to} tiempo:

El hombre, al llegar a la posición 4, deja de caminar y utiliza los tiempos 5^o y 6^o para guiar a su compañera. Ella, en el 5^o tiempo, cruza el pie izquierdo por delante del derecho.





6^{to} tiempo:

La mujer fija su pie izquierdo y lo usa como eje para cruzar el derecho por delante.

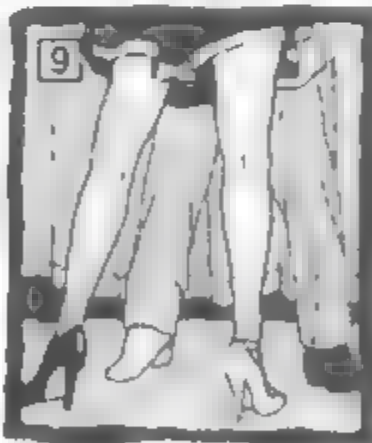


7^{mo} tiempo:

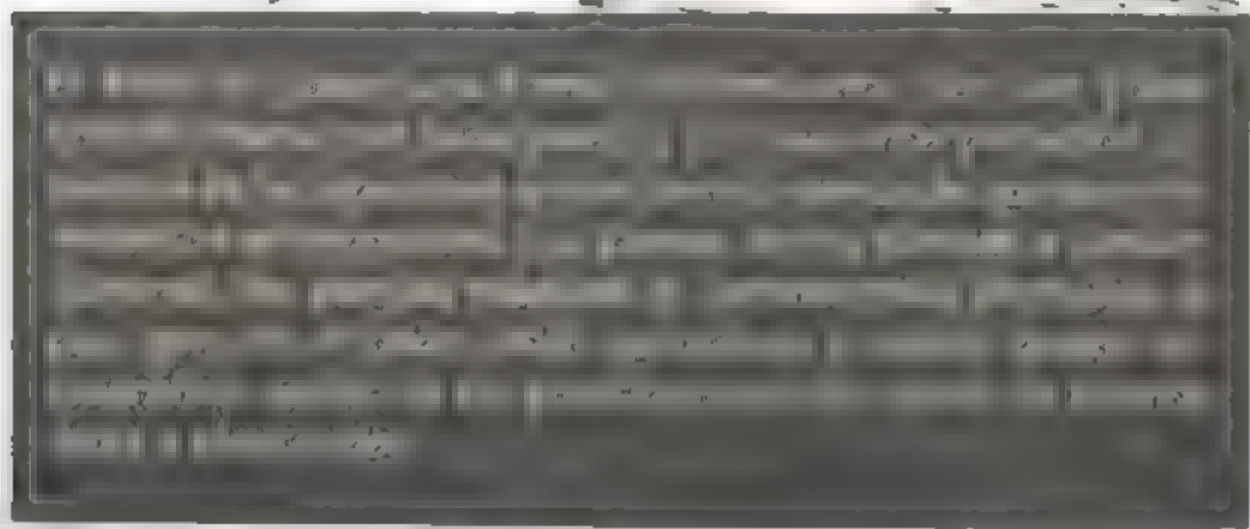
La mujer fija su pie derecho y lo usa para cruzar el izquierdo. El nombre mueve el pie derecho hasta juntarlo con el izquierdo.

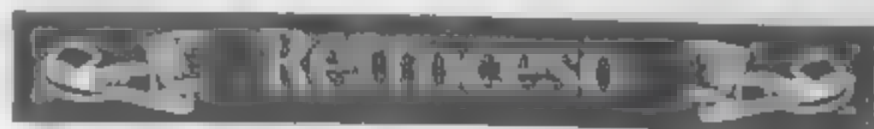
8^{vo}, 9^{no} y 10^{mo} tiempo:

Se realizan los tres últimos pasos de la secuencia de la salida simple (ya explicados). Se completan así los 10 tiempos y la figura.

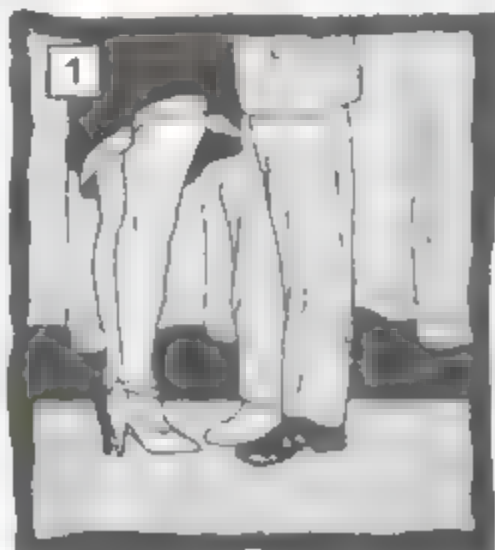
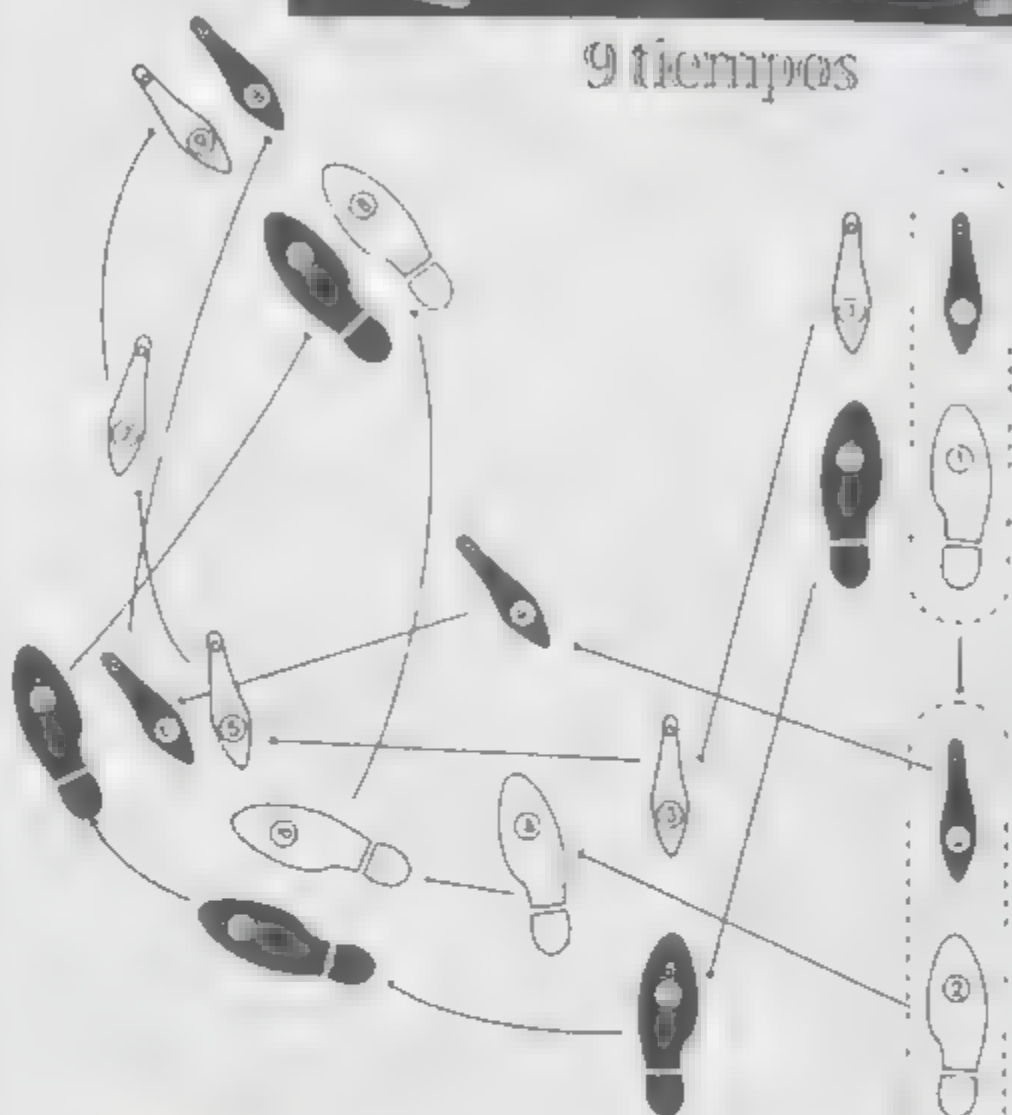


El tango constituye un juego de seducción, donde los integrantes de la pareja no tratan de conquistar con miradas, como ocurre con otras danzas populares europeas o con los bailes folclóricos argentinos. Existe un acercamiento previo, que permite un abrazo casi íntimo y, aunque sea metafóricamente, ambas partes penetran, al menos el espacio físico del otro: las piernas ingresan en el terreno de la contraparte, en un vaiven que es reflejo del movimiento masculino/femenino durante el coito.

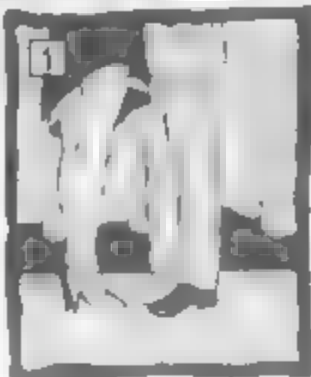




9 tiempos



Más que una figura, éste es un complemento que ayuda a salir de posibles estancamientos en el baile. Tanto la salida simple como el ocho son figuras que, saliendo hacia un costado, avanzan pero ese avance puede verse obstaculizado por otras parejas, una pared, etc. En esos casos debemos efectuar un retroceso



Una pausa a ritmo y el hombre retrocede un paso con el pie derecho haciendo que la mujer avance con el izquierdo en perfecto balance. Aprovechando el empujón, la pareja realiza un paso lateral (él hacia la izquierda y ella hacia la derecha) y así iniciarán la salida simple (dibujos 1, 2 y 3).

Por último, se completa la salida simple y los 9 tiempos (dibujos 4, 5, 6, 7, 8 y 9).

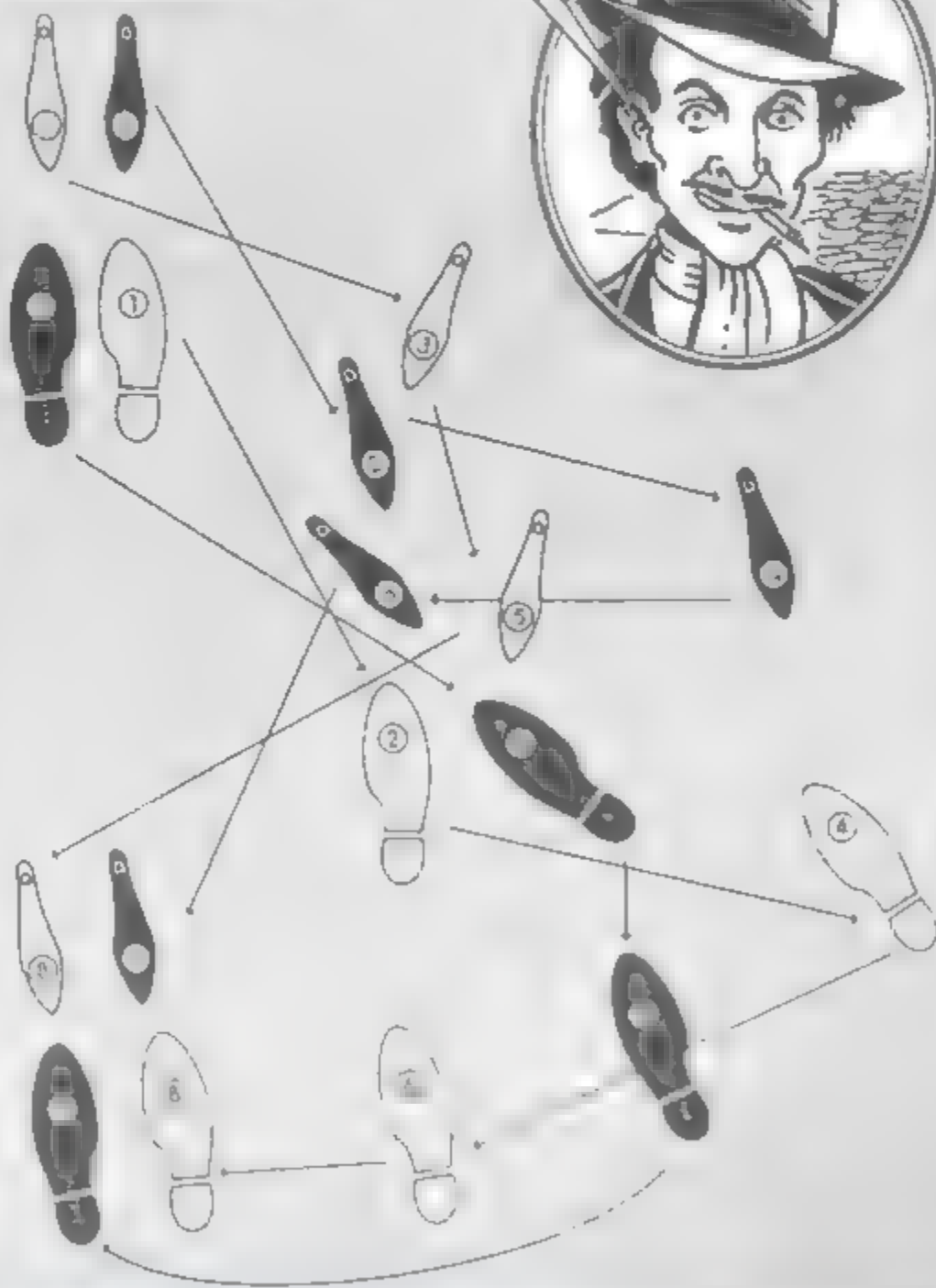
LOS BAILARINES SE HABÍAN PLANTEADO EL SIMPLE DILEMA: O NOS APRETAMOS O NOS PISAMOS Y SE APRETARON





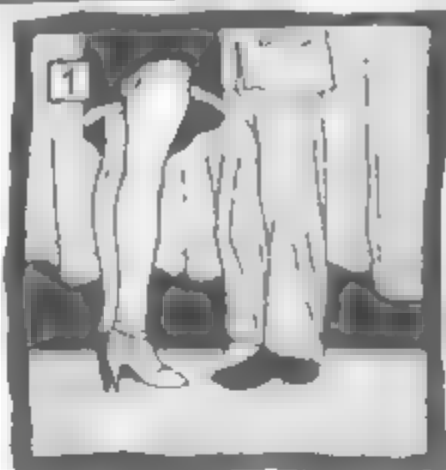
8 tiempos

LO QUE LLAMO CADENCIA
ES COMO EL SWING. O EL SABOR
EN CUALQUIER DANZA CONFIGURA EL
ESTILO. TENER CADENCIA TANGUERA
PERMITE QUE LOS BAILARINES
SE LUZCAN.



EL
OS
AMOS





1º tiempo:

Desde la posición inicial (dibujo 1) se flexionan levemente las rodillas.

2º tiempo:

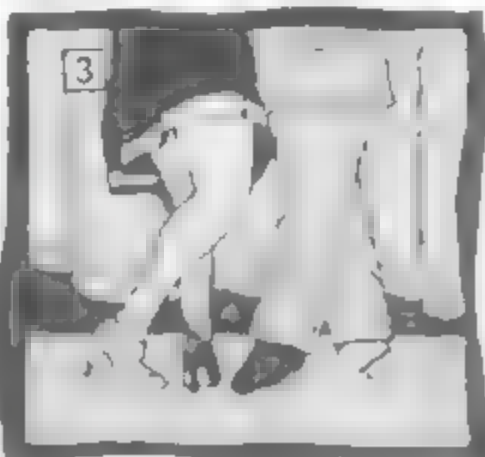
El hombre retrocede con su pie derecho, en una abertura de 45 grados, atrayendo con los brazos a su compañera que avanza con el pie izquierdo, flexionando ambos las rodillas (dibujo 2).

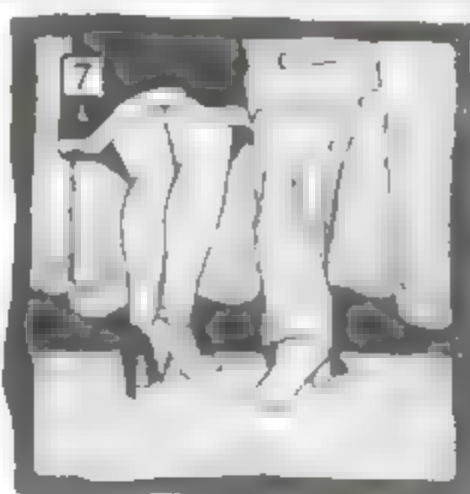
3º tiempo:

El hombre, ciñendo a su compañera cruza su pie izquierdo sobre el derecho, y la mujer el derecho tras el izquierdo (dibujo 3).

4º tiempo:

El hombre afirma su pie izquierdo para efectuar nuevamente con el derecho un retroceso de 45 grados, ciñendo a su compañera; ella, afirmando su pie derecho, avanza con el izquierdo (dibujo 4).



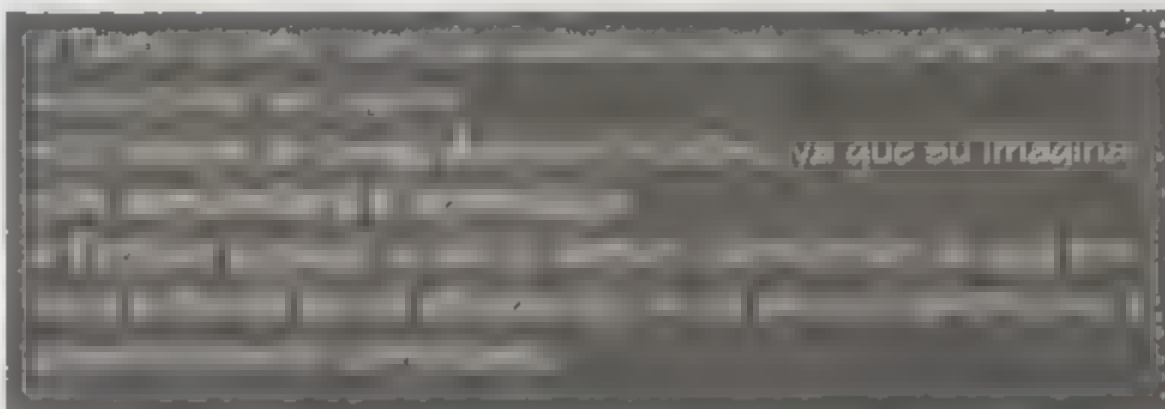
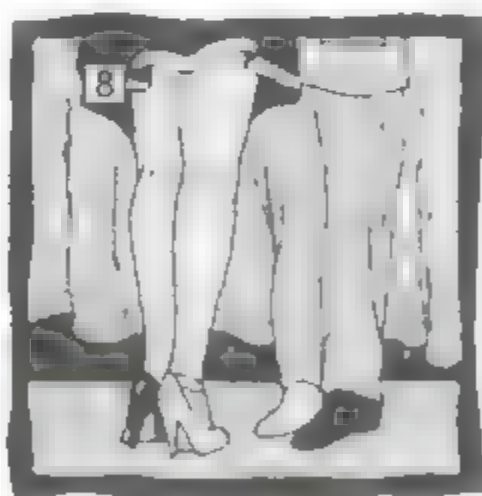
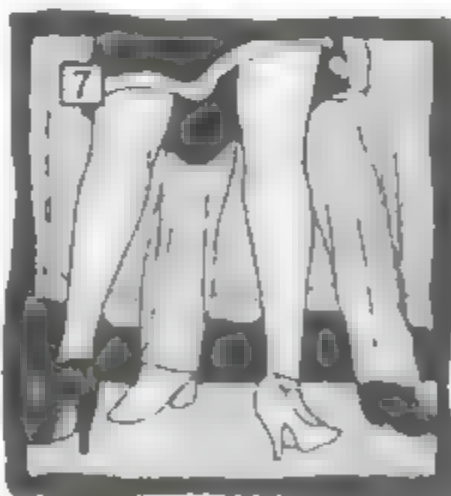


5^{to} tiempo:

El hombre corta esta cadencia con un paso hacia la izquierda y la mujer lo sigue, dando un paso lateral hacia su derecha (dibujo 5).

6^{to}, 7^{mo} y 8^{vo} tiempo:

Igual que los tres últimos pasos de la salida simple



- JULIO DE CARO. (FM Tango BMG). Antología de algunos de los temas clásicos del sexteto, como "Flores Negras", "El Monito" y "Boedo".
- ANIBAL TROLO Y SU ORQUESTA TÍPICA. TANGO MAESTRO. (BMG). Versiones de la década del cuarenta. Incluye las voces de Edmundo Rivero, Francisco Fiorentino, Floreal Ruiz y Alberto Marino.
- ¿TE ACORDÁS POLACO? (BMG). Grabaciones de la orquesta de Troilo con la voz de Roberto Goyeneche como cantante invitado.
- OSVALDO PUGLIESE. OBRAS COMPLETAS. (EMI). Reedición del repertorio.
- JUAN D'ARIENZO Y SU ORQUESTA TÍPICA. TANGO MAESTRO (BMG). Grabaciones clásicas. Se agregan las voces de Alberto Echagüe, Alberto Laborde y Jorge Casares.
- TODO HORACIO SALGAN. (FM Tango BMG). Grabaciones de la década del cincuenta, con las voces de Angel Díaz, Horacio Deval y Roberto Goyeneche.
- CARLOS GARDEL. LOS ÉXITOS DE SUS PELÍCULAS. (EMI)
- ASTOR PIAZZOLLA. HOMENAJE. (Trova). Versiones de distintas épocas.
- CARLOS GARDEL. ANTOLOGÍA 60 ANIVERSARIO. (BMG)
- EL ALBUM DE ORO DE CARLOS GARDEL. (EMI).
- ALBERTO CASTILLO. EL CANTOR DE LOS CIEEN BARRIOS PORTEÑOS (EMI). Grabaciones de 1944.
- TODO HUGO DEL CARRIL (FM Tango BMG). Grabaciones desde 1936 a 1971.
- EDMUNDO RIVERO. EN LUNFARDO. (Polygram). Grabaciones clásicas de los años 60.
- SEXTETO MAYOR. 20 AÑOS CON EL ÉXITO. (EMI). Antología del conjunto con versiones de distintas épocas a partir de 1973.
- ATILIO STAMPONE Y SU CONJUNTO. HOMENAJE AL AMIGO (M&M).
- HORACIO SALGÁN Y UBALDO DEL LÍO. MANO BRAVA. (BMG). Grabaciones del dúo de piano y guitarra más importante de la historia del tango.
- TROILO - GRELA. (BMG). Grabaciones de 1962 del otro dúo clásico del tango: bandoneón y guitarra.

Los Autores

Horacio Salas.

Poeta y ensayista con más de treinta libros publicados, es autor de *El Tango*, una historia social de la música de Buenos Aires, que ha alcanzado ocho ediciones y ha sido traducido al francés, italiano y griego. Entre sus títulos se destacan *Borges*, una biografía (1994) y *El Centenario* (1996). Ha recibido los premios Municipal y Nacional de Literatura y la orden Chevalier des Arts que otorga el Gobierno francés. Es miembro de la Academia Nacional del Tango, de la Porteña del Lunfardo y de la Academia Argentina de la Historia.



Lato (Horacio Santana)

Nació y reside en Lomas de Zamora. Hizo historietas en Brasil. Colaboró con las revistas *Dartagnan*, *El Tony*, *Fantasia* (Editorial Columba). Expuso sus ilustraciones sobre tango en Estocolmo. Hizo los dibujos de *Antroposofía* para *Principiantes* y de *Henry Miller* para *Principiantes*.



Agradecimientos

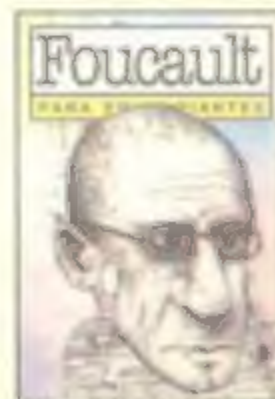
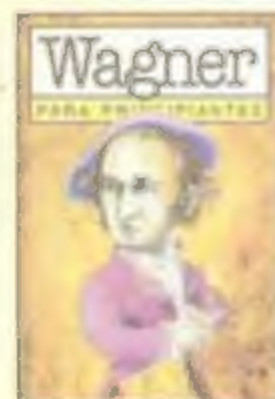
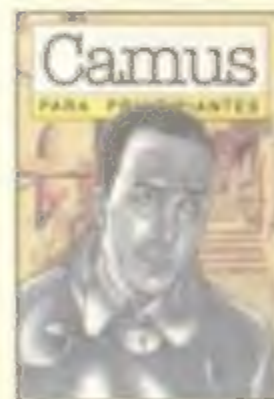
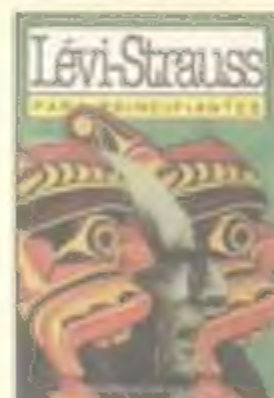
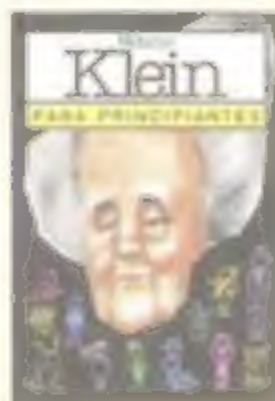
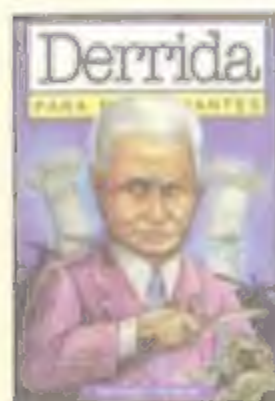
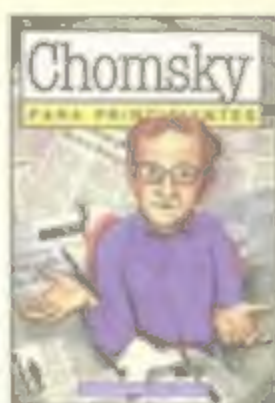
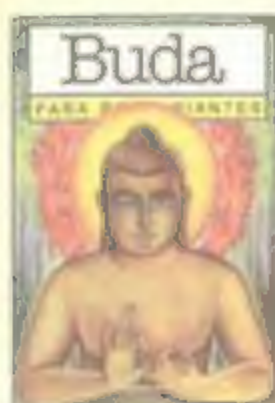
Una vez más, en otro de mis libros sobre el tango, debo agradecer al extraordinario bailarín Juan Carlos Copes, quien ha permitido que reprodujéramos en estas páginas su sistema de enseñanza del baile, y a mi hijo Ramiro que me dió buena parte de las ideas de este libro y me ayudó a comenzarlo

—Horacio Salas

Índice

¿Qué es el tango?	3
El mito	4
El alma de la música	25
El cabaret aristocrático	33
Carlos Gardel	45
El cabaret	58
La transformación musical	64
Los poetas	73
Las mujeres	77
La santa viejita	83
La filosofía	85
Hugo del Carril	91
D'Arienzo, el rey del compás	92
La Generación del 40	93
Anibal Troilo "Pichuco"	96
Manzi, la poesía	100
Pugliese, el nuevo ritmo	104
Horacio Salgán, a fuego lento	107
Los años 40	108
Los poetas del 40	110
Alberto Castillo	114
Astor Piazzolla, la revolución musical	116
Edmundo Rivero	124
Goyeneche, matices del silencio	132
Angel Vargas	134
Julio Sosa, el varón del tango	135
Los años 60	137
Susana Rinaldi, La Tana	139
Hugo Ferrer, el culto de la metáfora	141
La evolución musical	146
El tango en el mundo	148
El tango en París	149
Bailar tango, algo más que danzar	157
Cómo bailarlo	159
Salida simple	161
El ocho	165
El retroceso	169
La cadencia	171
Discografía mínima	174
Los autores	175





Tango

PARA PRINCIPIANTES

¿Qué es el tango? ¿Cómo fueron sus orígenes y desarrollo? **TANGO PARA PRINCIPIANTES** traza de manera sintética y sencilla la historia de esta música nacida en los arrabales del Río de la Plata, que luego se adueñó de Europa y con el correr de los años se ha convertido en seña de identidad de lo argentino. Por sus páginas desfilan sus momentos fundamentales, sus mayores creadores y también los secretos del baile. Según el clásico escritor argentino Leopoldo Marechal, el tango es la "posibilidad infinita"; otro escritor, paradigma del intelectual latinoamericano, Ernesto Sábato, agrega que se trata del fenómeno más original de este área. Lo cierto es que la música rioplatense, que ya ha cumplido un largo centenario, no ha perdido su vigencia y se reafirma en la actualidad con un renacimiento por el interés por parte de públicos de muy diversos lugares del mundo. Más allá de la permanencia de figuras míticas, como **Carlos Gardel**, de la profundidad y la poesía de sus letras, el tango, como danza resurge entre los jóvenes de muy diversas latitudes que lo adoptan como propio.

Horacio Salas es un escritor argentino, con más de treinta libros publicados, que se ha destacado como profundo conocedor de este fenómeno musical. Su libro *El Tango*, editado en 1986, ha sido reeditado varias veces y traducido a varios idiomas. En 1997, publicó un diccionario llamado *El Tango, una guía definitiva*, y en 1999 *El Tango, poesía de Buenos Aires*.

Distribuye



errepar



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Código Interno: 90057
ISBN 987-9065-63-8



9 789879 065631